

L'expérience me montre que je ne suis pas en mesure de vous faire comprendre, ni vous convaincre de quoi que ce soit. Néanmoins, étant donné ce cheminement qui je l'avoue volontiers est subjectif, je suis en mesure de donner forme à votre prise de conscience.

Pour faire au plus simple et aller à l'essentiel:

En premier lieu, le langage scientifique n'est qu'un symbolisme que nos prédécesseurs ont mis en forme afin de partager une information. Tout comme l'apprentissage de l'alphabet ou des chiffres, qui ne sont que des symboles eux aussi, cela demande une action répétée « dans la forme » afin de s'en approprier le sens. « LES CHIFFRES NE SONT QUE DES SYMBOLES ».

Le plus aboutit à mon sens, pour en prendre conscience, est l'équation d'Einstein: « $E=mc^2$ »
Nous serons au moins d'accord sur ceci: $E=mc^2 \Leftrightarrow E \cdot (1/c) = m \cdot c$.

Je ne peux que vous amener à vous interroger sur ce fait précis: « Que sont « c » et « 1/c »? ».

Pour ma part: c est « blanc », 1/c est « noir ».

- Lorsque nous observons ce « blanc », il est éblouissant, et nous aveugle, nous brûle les ailes.

- Si ce que nous observons se trouve dans l'obscurité, nous ne verrons rien.

Aussi, l'information transite par « nos sens » afin de nous donner une image de ce qu'est la Réalité. Ce que l'on observe est donc une information portée par la lumière à notre attention.

La prise de conscience d'un objet observé ne peut avoir lieu que lorsqu'il est mis en lumière. L'information que nous « observons » permet de prendre conscience de l'objet « observé ».

Toutes idées, toutes pensées, prennent formes dans notre esprit, et pourtant cela n'est qu'illusions.

Il s'agit d'informations que l'on module soi-même pour s'en faire des images (L'imaginaire).

De ces images qui tournent « dans notre tête », c'est à dire invisibles aux yeux des autres, nous pouvons les mettre en forme, par exemple sur une feuille de papier (Planification) et, si nous disposons des outils adéquats, en réaliser un modèle « visible dans la forme ».

Nous avons ainsi mis en lumière ce rapport essentiel entre « informel et formel », « invisible et visible », « infini et fini », « énergie et matière », « conscience et forme », « électrique et magnétique », « haut et bas ».

Cet « infini, invisible » est comme les nombres qui composent le tableau de Pythagore, ci-dessous en noir sur blanc. Éclairé ou dans le noir, dans les deux cas nous sommes aveugles.

Ce « fini, visible » attire à la matière vivante qui compose l'existence que nous observons, est lui en couleurs.

D'où cette idée qui m'est venue d'associer « les chiffres et les couleurs », tout comme nous avons pour habitude d'associer 0 à Noir et 1 à Blanc.

.

1->Rouge;

2->Orange;

3->Jaune;

4->Vert;

5->Indigo;

6->Bleu;

7->Violet;

8->Rose;

9->Blanc.

Pour obtenir un tableau de Pythagore « en couleur », il fallait que nous y trouvions des chiffres. D'où cette idée de simplifier les nombres, en faisant la somme des chiffres qui les composent.

Comme ceci:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
3	6	9	12	15	18	21	24	27	30
4	8	12	16	20	24	28	32	36	40
5	10	15	20	25	30	35	40	45	50
6	12	18	24	30	36	42	48	54	60
7	14	21	28	35	42	49	56	63	70
8	16	24	32	40	48	56	64	72	80
9	18	27	36	45	54	63	72	81	90
10	20	30	40	50	60	70	80	90	100

1	2	3	4	5	6	7	8	9	1
2	4	6	8	1	3	5	7	9	2
3	6	9	3	6	9	3	6	9	3
4	8	3	7	2	6	1	5	9	4
5	1	6	2	7	3	8	4	9	5
6	3	9	6	3	9	6	3	9	6
7	5	3	1	8	6	4	2	9	7
8	7	6	5	4	3	2	1	9	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9	1

Ce motif m'a tout d'abord surpris dans la symétrie que l'on peut observer par rapport au point central (7227). Et, lorsque l'on étend le tableau, on observe une répétition de ce motif qui se trouve être le même jusqu'à l'infini: « Toujours le même carré, se répétant de gauche à droite et de haut en bas comme de droite à gauche et de bas en haut, cerné par les neuf ». J'ajouterai que la somme des carrés cernés par 369, 639 et 999, donnent tous « 9 »...

Ceci est tout de même curieux, ne trouvez-vous pas?

Et c'est cela qui m'a poussé à aller plus loin dans sa compréhension.

J'ai alors reproduis le tableau simplifié, en noircissant les cases paires puis les cases impaires de la première ligne. Formant ainsi un damier évoquant une dualité « Noir-Blanc ».

1		3		5		7		9	
	4		8		3		7		2
3		9		6		3		9	
	8		7		6		5		4
5		6		7		8		9	
	3		6		9		3		6
7		3		8		4		9	
	7		5		3		1		8
9		9		9		9		9	
	2		4		6		8		1

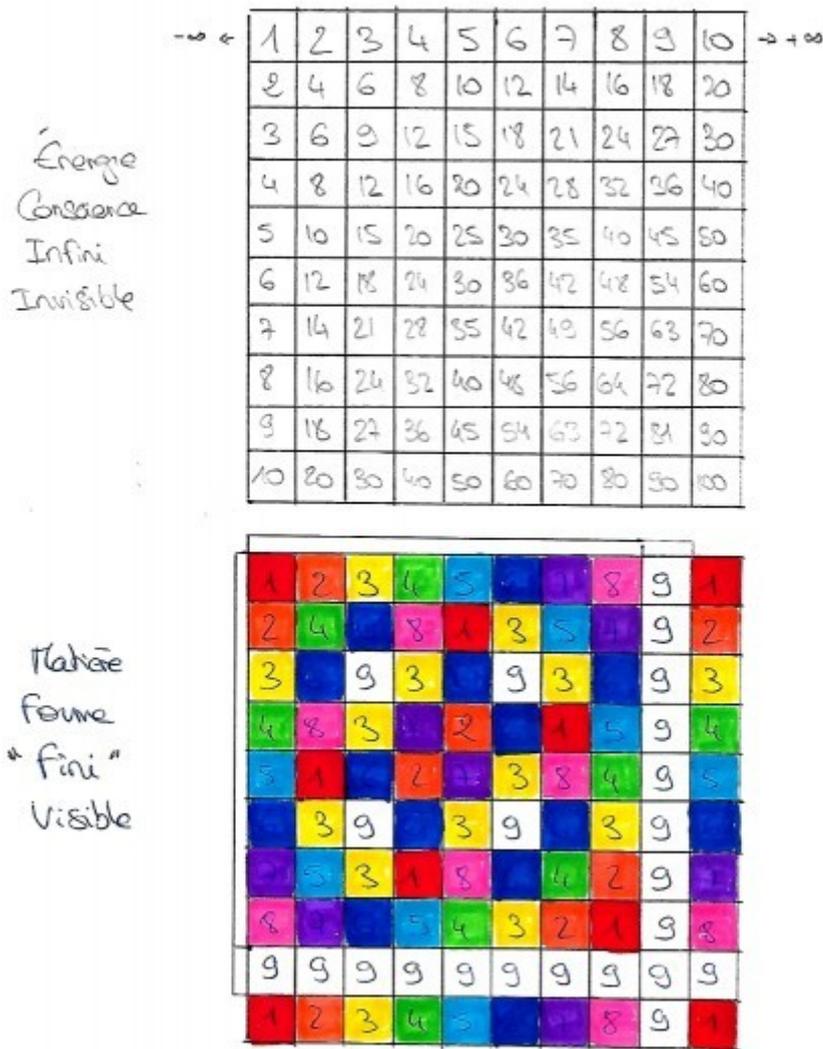
	2		4		6		8		1
2		6		1		5		9	
	6		3		9		6		3
4		3		2		1		9	
	1		2		3		4		5
6		9		3		6		9	
	5		1		6		2		7
8		6		4		2		9	
	9		9		9		9		9
1		3		5		7		9	

Les choses sont maintenues « Séparées », de par ces choses que dont on ignore jusqu'à l'existence. Cela évoque deux adversaires qui s'affrontent, pensant chacun détenir une vérité. Souhaitant maintenir un « équilibre », les deux forces travaillent de façon opposées.

Il est étonnant tout de même de constater ici une continuité entre les deux tableaux. « 2468-1357 ». Et curieusement, cette série correspond elle-même à la deuxième colonne du tableau simplifié. Ça alors, c'est curieux tout de même. :)

A savoir que pour en arriver là j'ai dessiné, et pris conscience, et dessiné encore, pour faire le lien « en couleur »... Chaque dessins se succèdent => <http://www.votezblanc.xyz/FredSotoca/FiatLux>

Si maintenant l'on met ces chiffres en couleurs, voilà ce que l'on obtient, en deux dimensions:



Nous « Unifions », permettant la mise en lumière de ce dont nous ignorions l'existence auparavant. Nous « Harmonisons » l'un est l'autre en une seule et même chose, complémentaires au sein d'un même organisme. :)

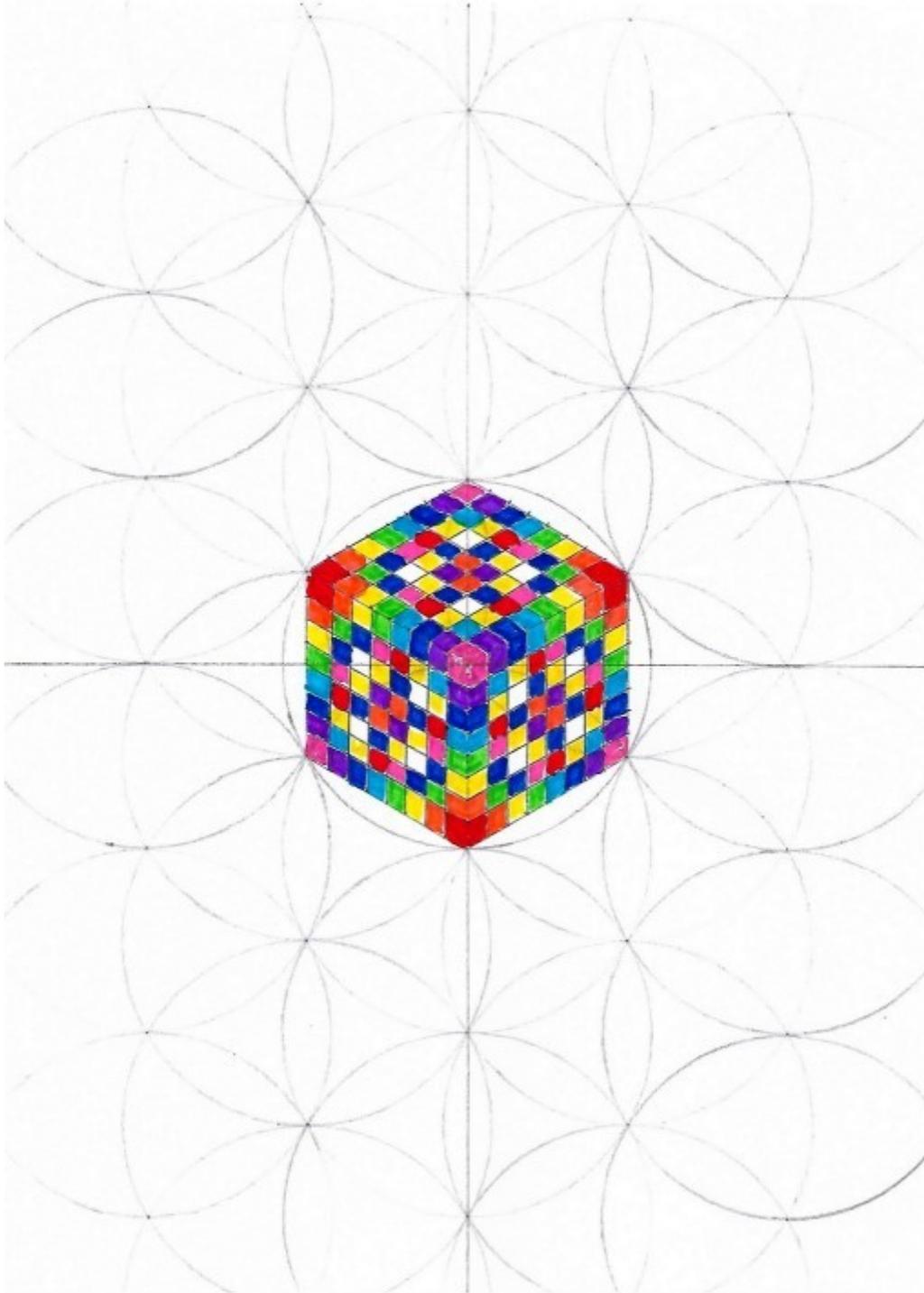
La dualité s'efface au profit d'une unité.. Tout conflit devient alors inutile, invraisemblable, puisque l'ensemble se trouve être la somme de ses parties. Inutile de souffrir ou de faire souffrir. L'esprit « d'Un collectif » s'éveille. L'équilibre, si précaire, tend à l'Harmonie.

Je ne saurai comment vous le dire encore, tout aspect de séparation devient totalement absurde. L'Existence est à la fois « Minérale, Végétale et Animale », l'Un ne va pas sans l'Autre. Le centre est aussi la périphérie. Il ne reste au final que « NOUS ».

La question que je me pose ensuite est la suivante:

« Que se passe-t-il si j'observe ce carré en trois dimensions? »

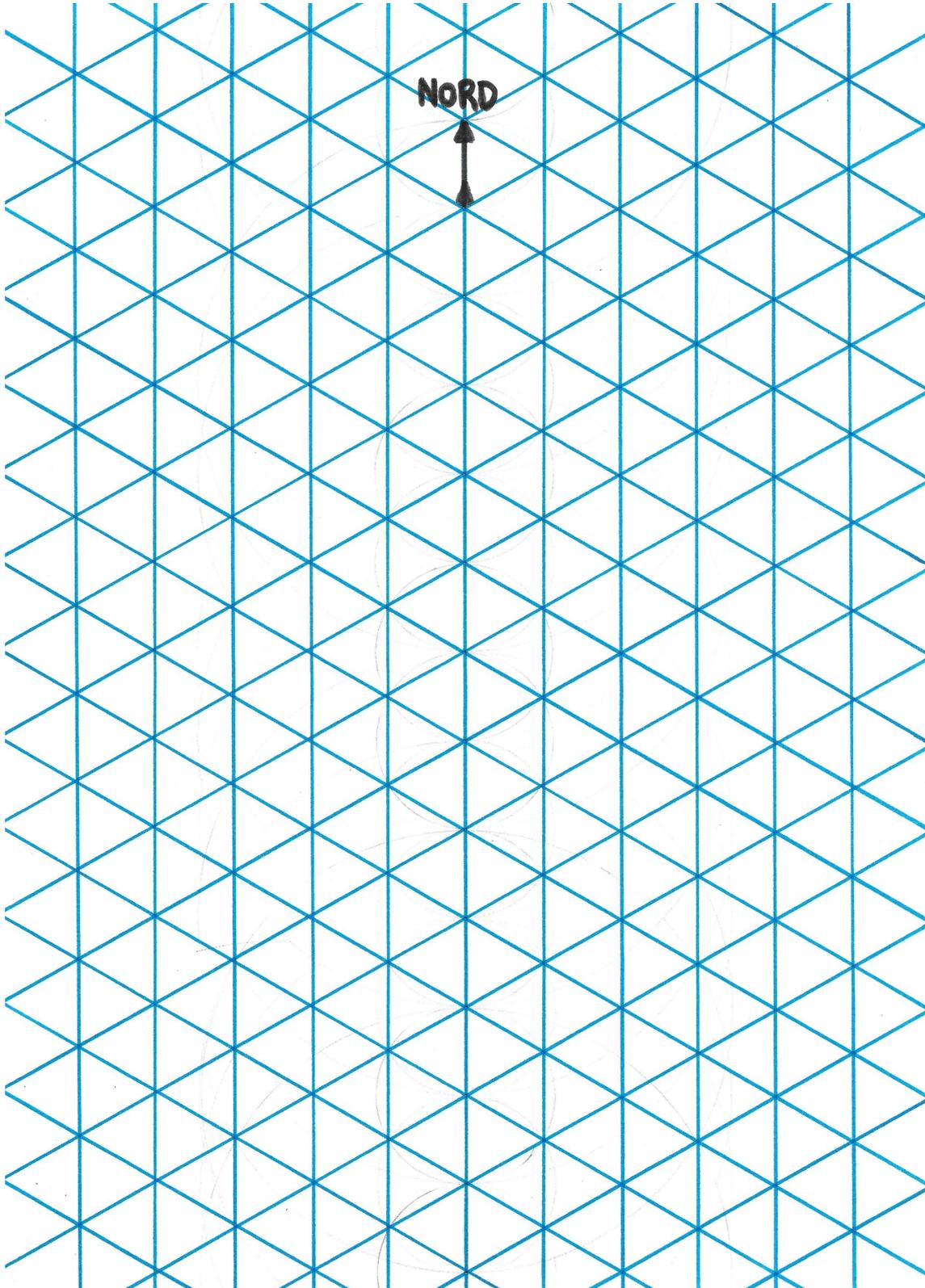
-> J'observerai un cube. Ou plutôt un RubixCube, avec beaucoup de possibilités.



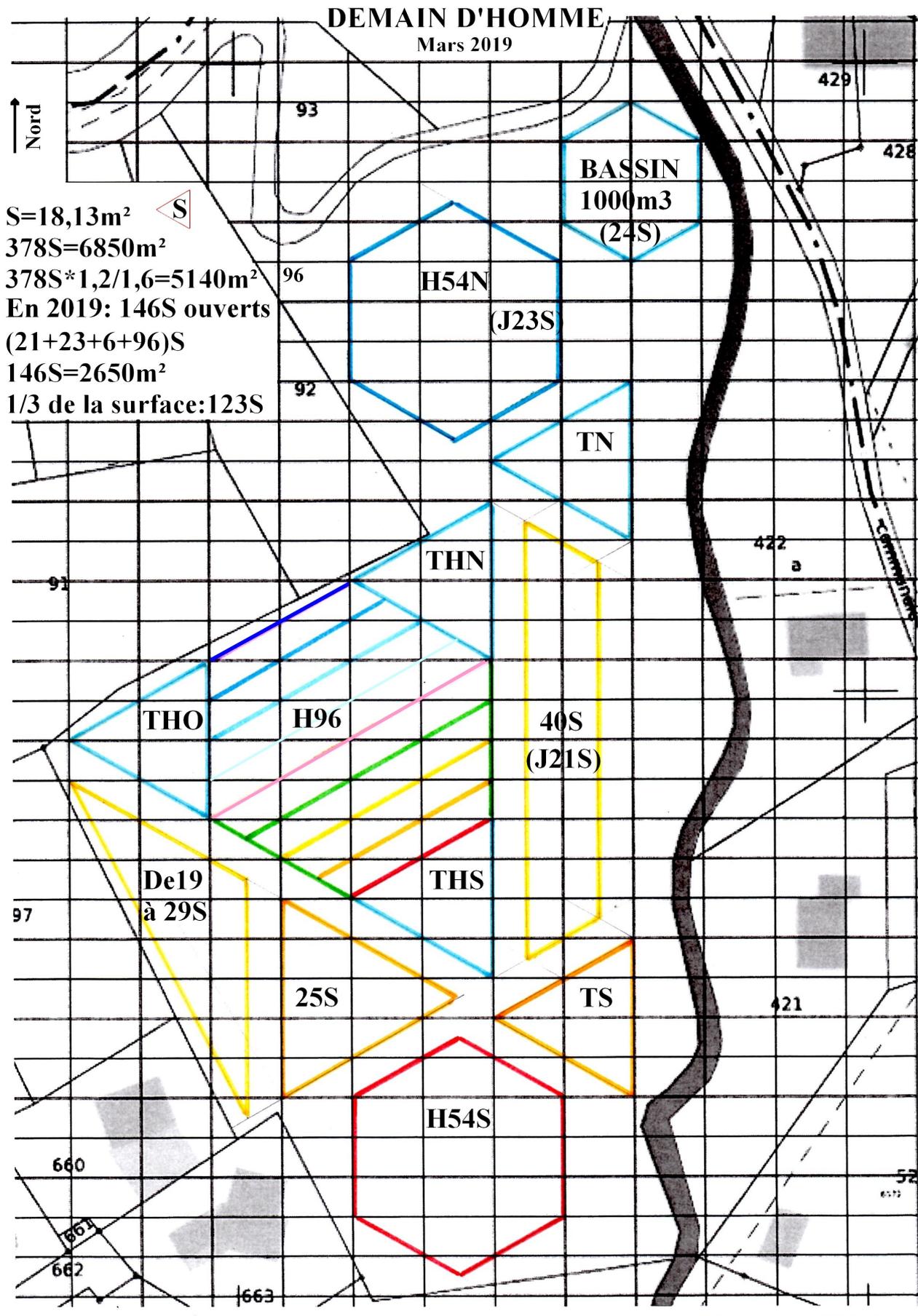
La grille du tracé (magnétique) est évoquée dans « Résolution », c'est l'histoire des baguettes en cuivre que j'ai utilisé au jardin pour me permettre d'arpenter et planifier celui-ci.

=> <http://www.votezblanc.xyz/FredSotoca/Resolution>

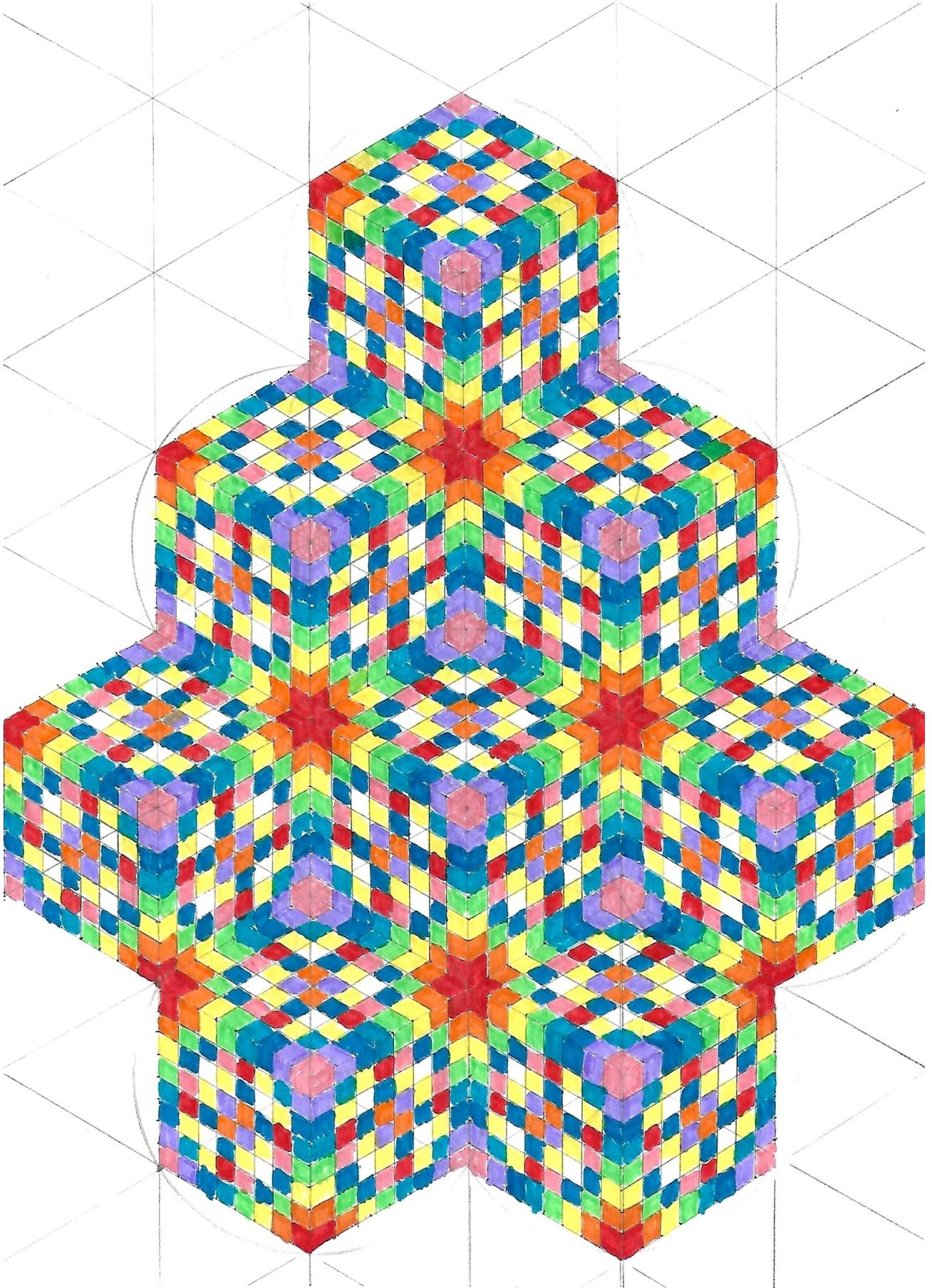
A la recherche d'une source, j'ai utilisé des baguettes de cuivre (cela fonctionne aussi avec de l'inoc ou du fer) et me suis vite aperçu qu'elles se croisaient puis devenaient parallèles à intervalles réguliers.. J'ai ainsi arpenté le terrain jusqu'à ses limites et ai rendu compte de cette grille magnétique présente sur l'ensemble du terrain, ce qui me paraissait bien utile afin de planifier et d'organiser les espaces de culture:



Le but recherché étant d'occuper l'espace avec 5000m² de terre cultivée, j'ai utilisé la géométrie...
 Le triangle équilatéral « S » ayant pour côté quatre fois le nombre d'or.



Pour en revenir au cube, il est même possible d'en observer plusieurs associés, je les dessine:



Cela me fait penser à des points chauds et des points froids.
Ou encore à une vue avec un microscope à balayage électronique.

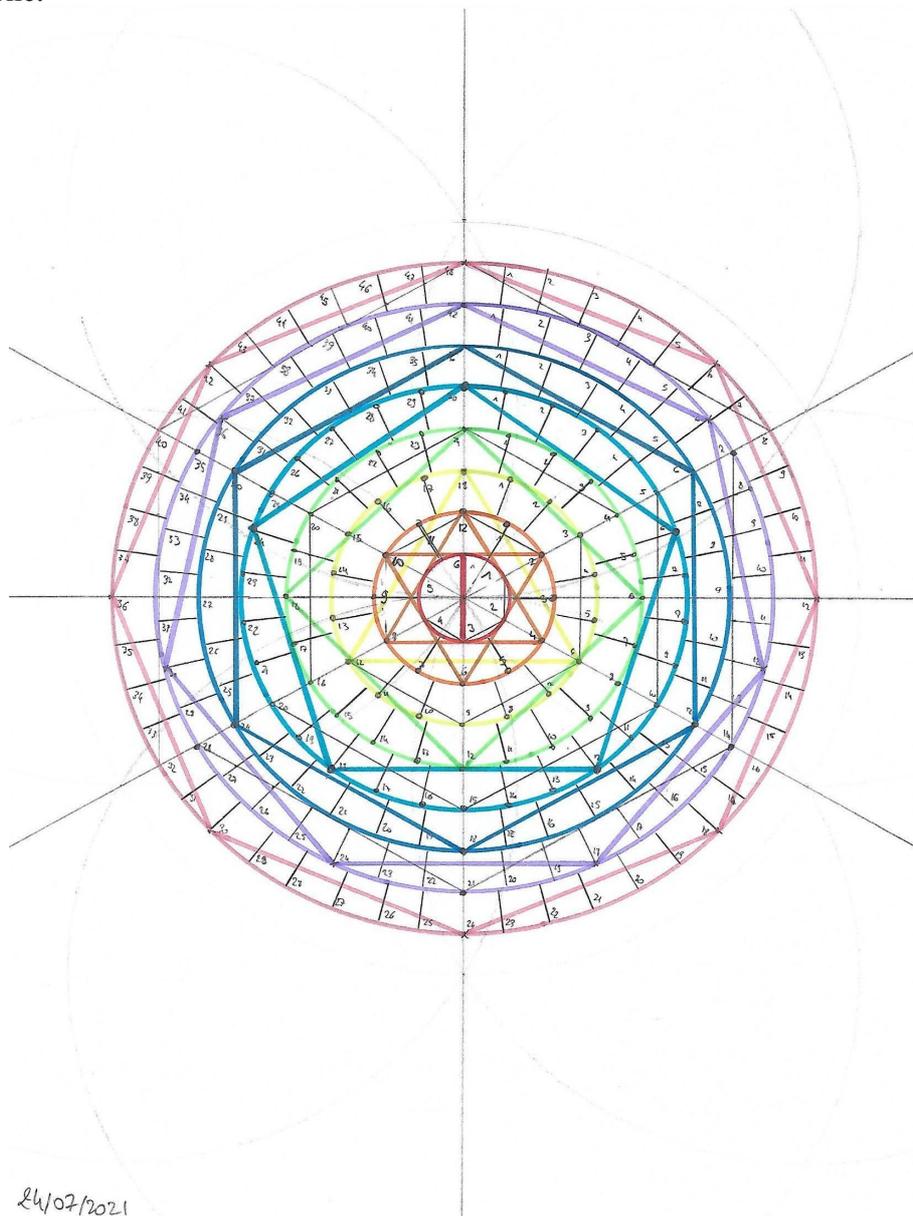
Et cela est tout un travail « en conscience », une chose que l'on s'imagine avant de le réaliser, de lui donner une forme « visible », me permettant ainsi de « réaliser » la répétition du motif, de cette forme, de tous cotés.

C'est comme un casse-tête, sauf qu'au lieu de voir l'objet, celui-ci est dans votre tête et il s'agit de lui donner forme afin de le faire évoluer..

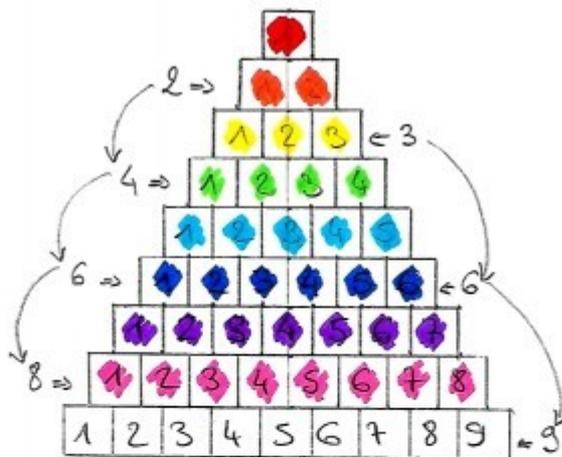
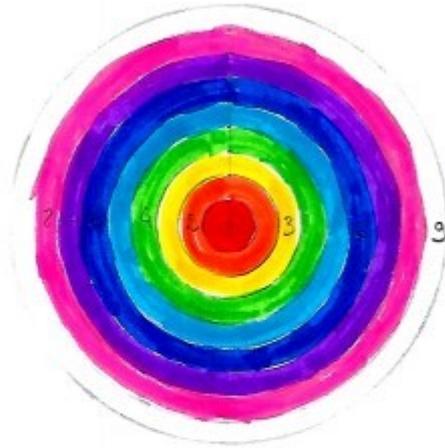
Cela reste encore à vérifier mais je présume qu'il existe dans toute structure cristalline un axe particulier qui correspondra à ce motif qu'est « la fleur de vie », puisque tout est issu de ce même motif.

C'est à ce moment que je me propose d'unifier les chiffres, les couleurs, et les formes.

- 1-Un point, une origine;
- 2-Un segment;
- 3-Un Triangle;
- 4-Un Carré;
- 5-Un Pentagone;
- 6-Un Hexagone;
- 7-Un Heptagone;
- 8-Un Octogone;
- 9-Un Ennéagone.



Cela me permet de faire le lien entre le cube et la sphère. « Un carré dans un rond » (Sapèque).
 Et au point où j'en étais pourquoi ne pas voir la sphère comme une pyramide vue d'en haut? Il s'agit juste de changements de point de vue, d'observer les choses sous un autre angle.

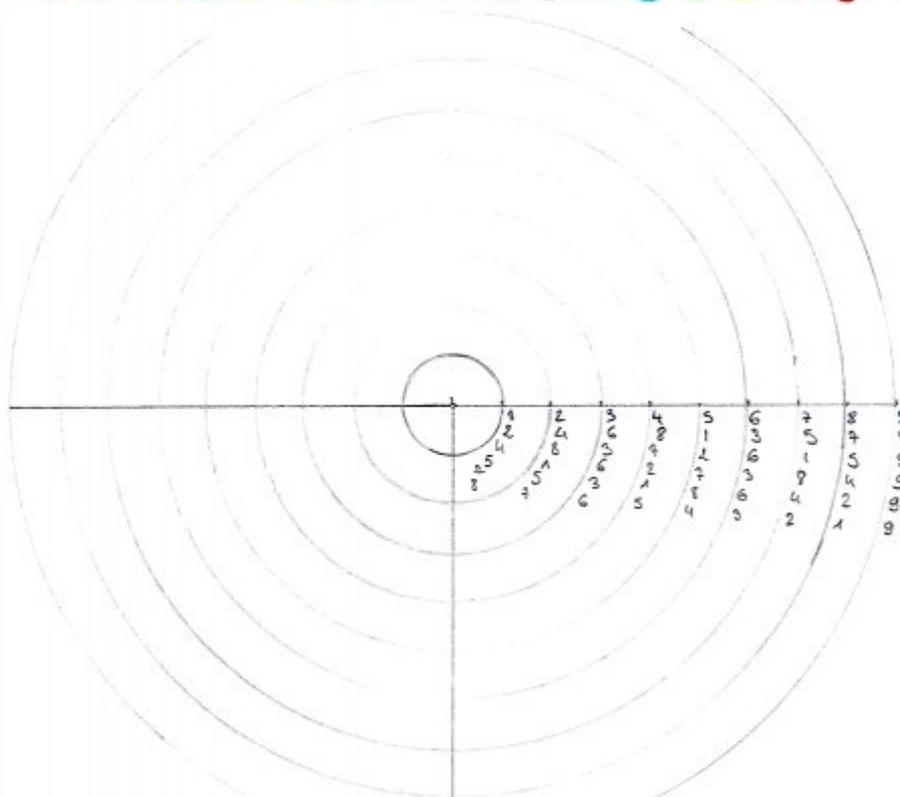
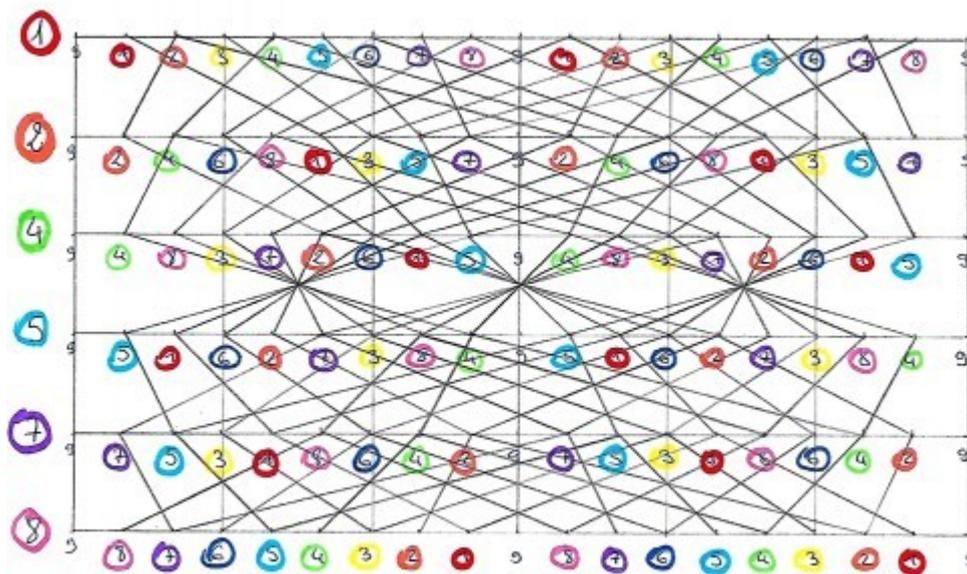


Ainsi, il m'a été plus aisé de comprendre ce cheminement, marche par marche, que l'on parcourt deux par deux, trois par trois, quatre à quatre...
 Ceci étant obtenu grâce à la simplification des nombres en chiffres. D'une simplicité enfantine...

On observe alors la répétition d'un même motif, « à l'infini », sur cette seule pyramide, en la regardant « d'un bon œil »... Qui est en résonance avec celui du tableau de Pythagore simplifié.

La combinaison 3-6-9 (liée aux équinoxes et aux solstices de Mars-Juin-Septembre et expliquée dans « Résolution » je ne m'y attarderai pas-> Voir schéma en dernière page).

Et voilà ce que j'obtiens lorsque je rends compte de l'ensemble des combinaisons:
 A nouveau 369-639 et 999 sont « liées » et je ne les représente pas sur le schéma, car pressé en quelque sorte de connaître la suite.

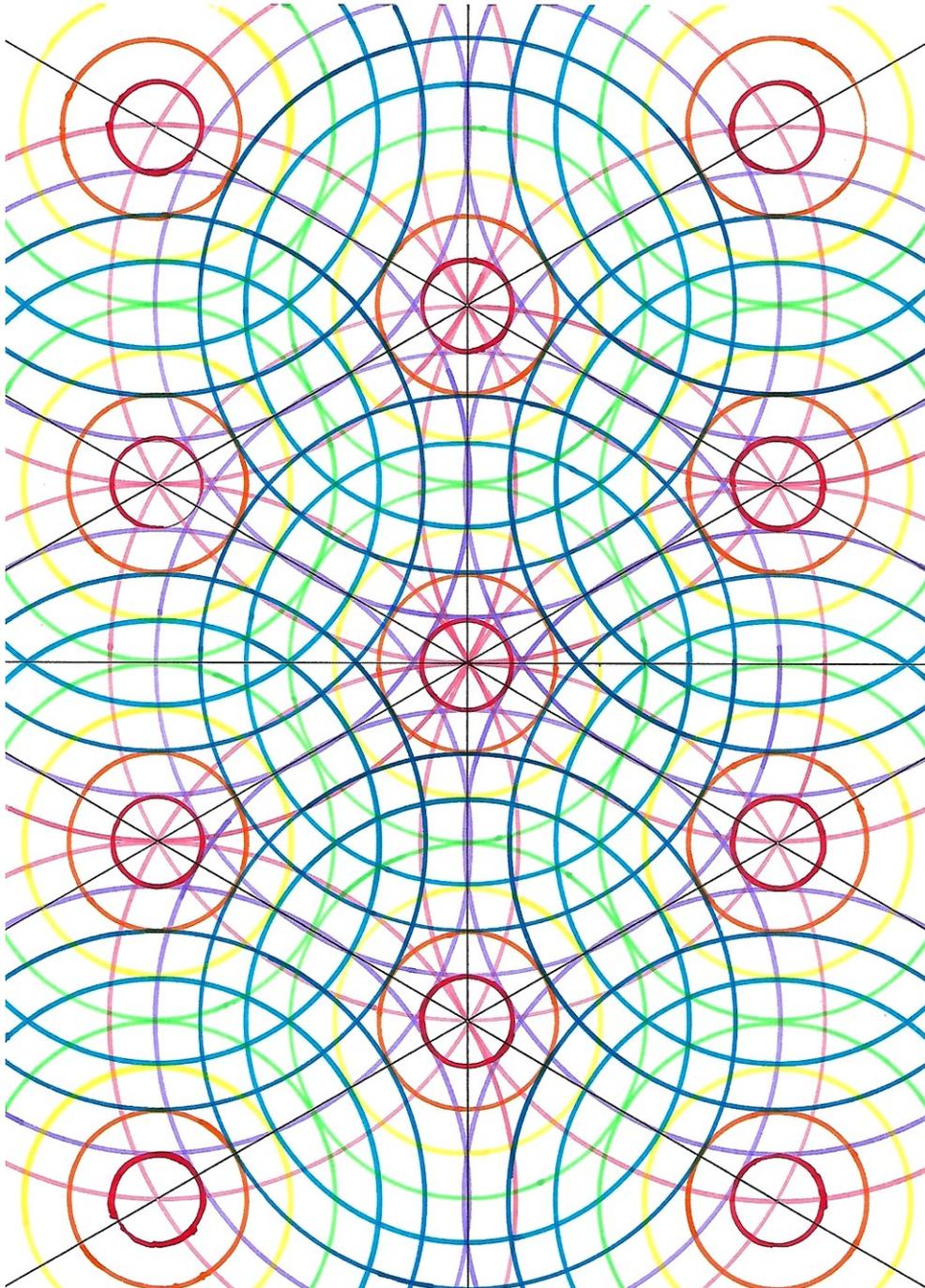


Toutes les combinaisons s'inscrivent dans ce seul cercle lorsque l'on combine les bonnes couleurs, dans l'ordre approprié. Et nous voilà avec l'infini sur une feuille de papier.
 C'est la « Multidimension ». Est-ce là une démonstration assez « Scientifique » pour vous?

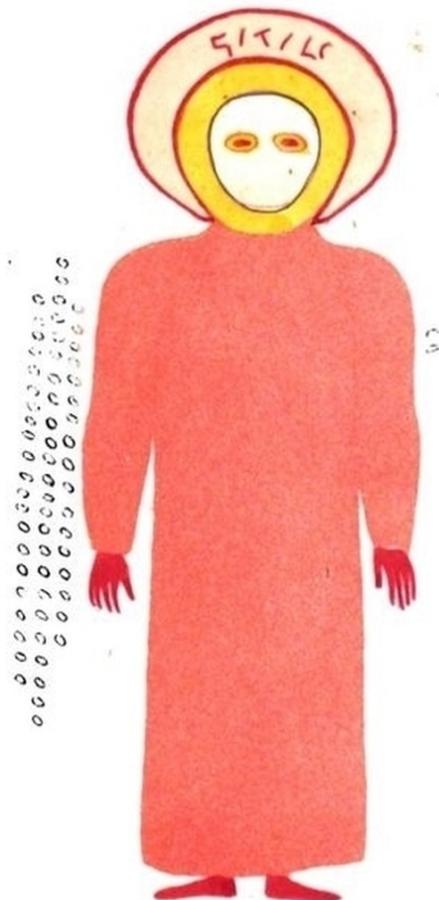
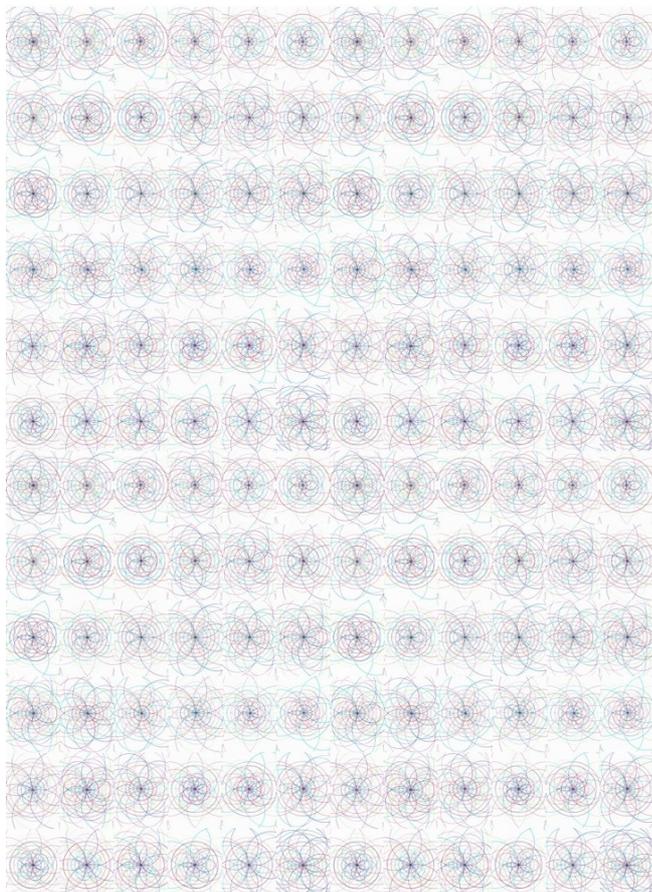
Y voyez-vous le lien entre la répétition du motif et ce qui m'amène à considérer l'ennéagone comme le cercle associé à l'infini « 9 ».

Pour en prendre conscience par vous-même, dessinez-le... C'est d'une évidence lorsqu'on le réalise.

S'en suit une maîtrise du procédé, qui met en relation « Formes et Conscience »
De cette matière, ces carrés associés plus haut, j'obtiens une mise en forme de ce champ d'énergie,
que je nommerai le CCU: « Champ de Conscience Unifié ».



De ce dessin en découlent plusieurs autres, et je peux imaginer ainsi mon « exploration en conscience », ayant étudié l'ensemble des possibilités:



Ce petit bonhomme est une représentation dite du « Cosmonaute de Glenelg River » en Australie, à Kimberley. C'est la première « formalisation » de cette notion qui aura attiré mon attention...

Ayant parcouru d'un bout à l'autre ce cheminement, lui ayant donné forme, j'ai nourri une évolution de conscience.. Et c'est ce qui m'a permis de poursuivre cette exploration, car ainsi tout prend sens. Le format de la feuille, ces tracés particuliers, ce sont des outils de compréhension mis à notre disposition.

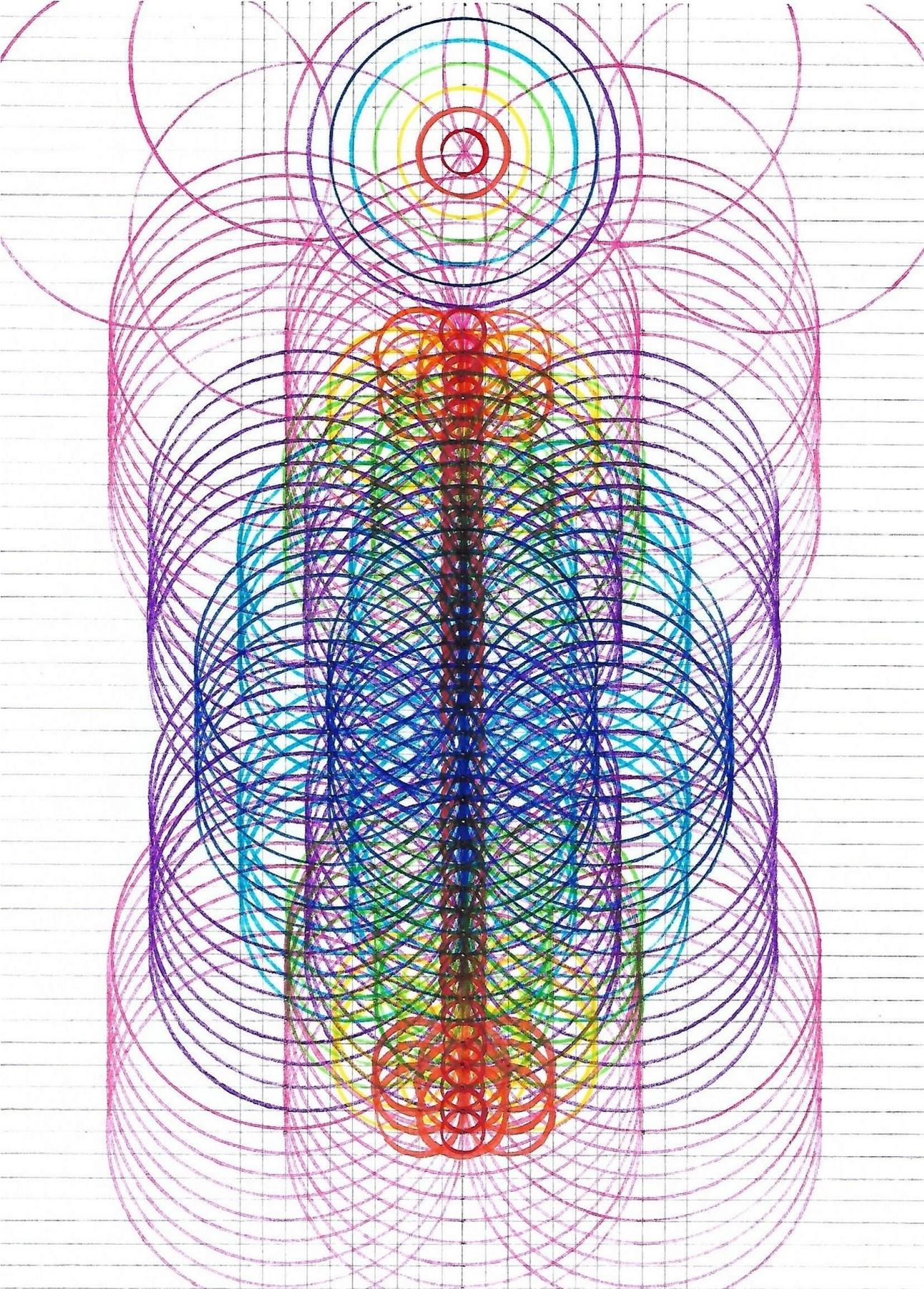
De l'origine du cercle, jusqu'aux limites de la feuille de papier, il existe ce « modèle d'origine », basé sur la « fleur de vie », qui nous permet de mettre en forme ce que nous avons à l'esprit à un moment donné.. Pour certains il s'agira de la liste des courses, pour d'autres d'un portrait, ou que sais-je encore, d'un dessin représentant un portail ou bien un tournesol?

Ce ne sont là que les multiples possibilités que nous employons dans notre quotidien pour l'échange d'information, pour mémoire de « faits et gestes » ou pour donner forme à des objets...

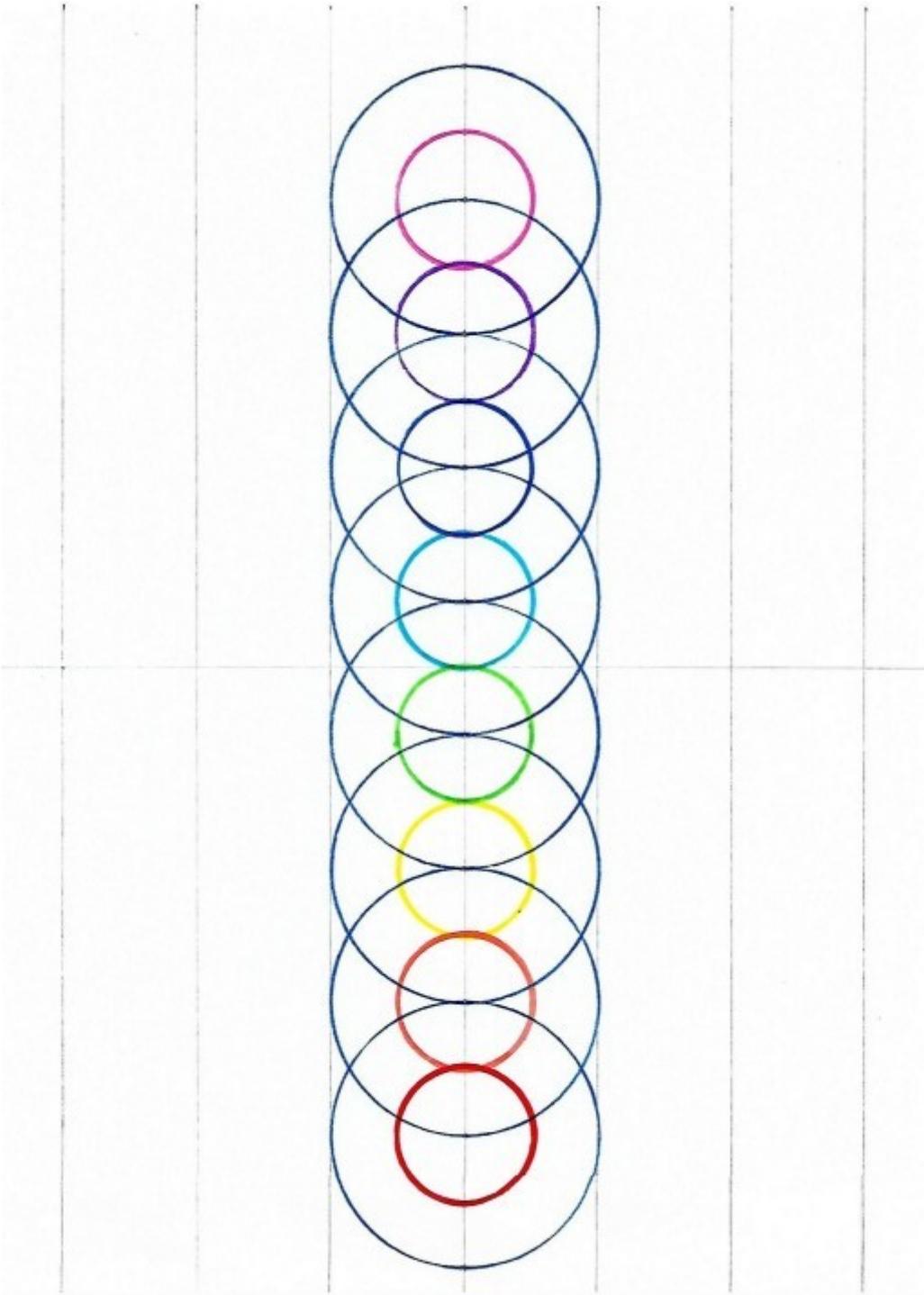
Comme les feuilles d'un arbre, celles-ci sont multiples et subjectives.

Néanmoins, tout arbre qui se forme est à l'origine une graine, et c'est de celle-ci dont il s'agira ensuite.

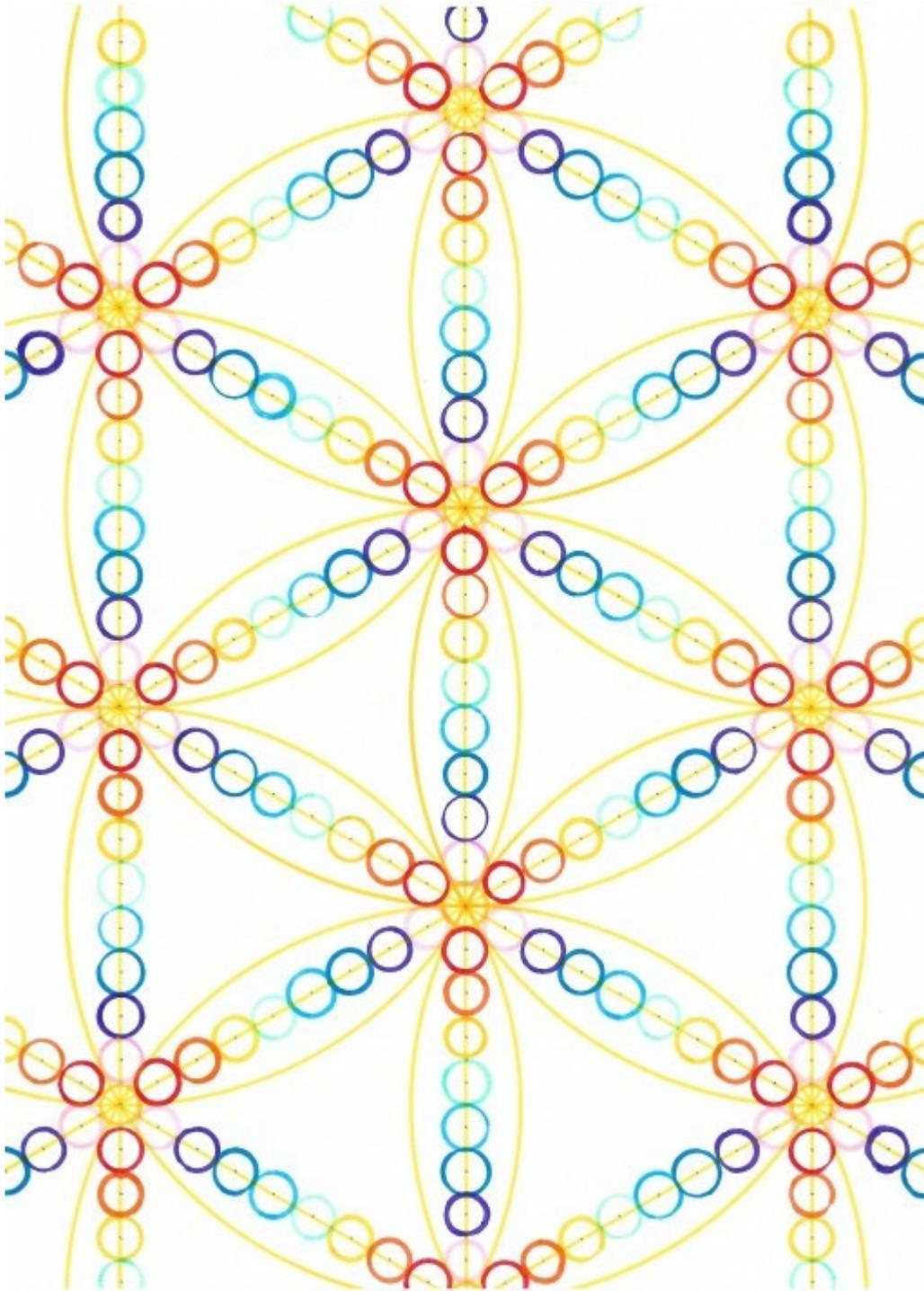
« La graine »



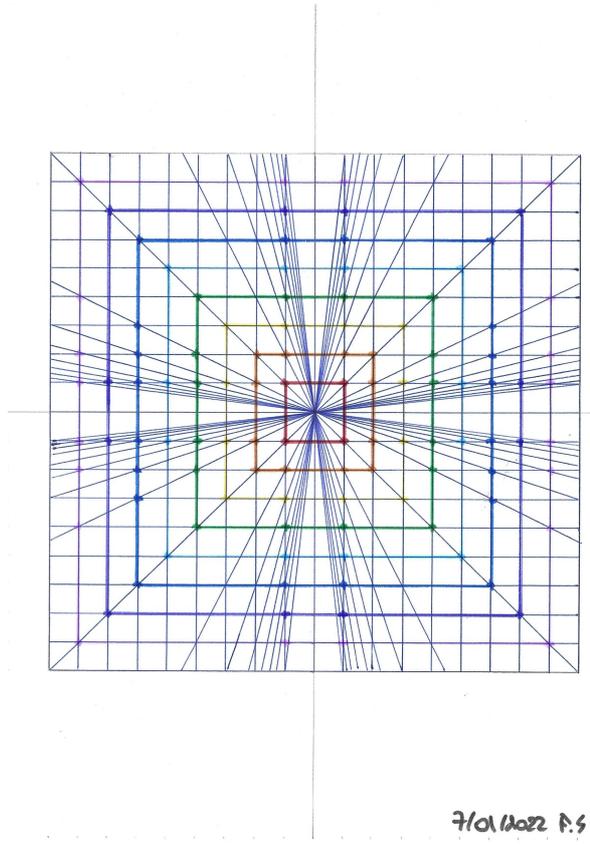
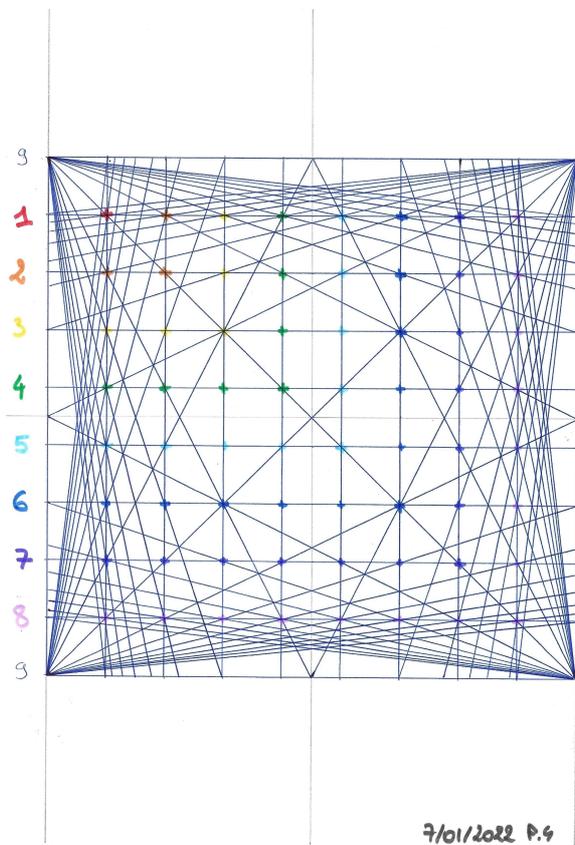
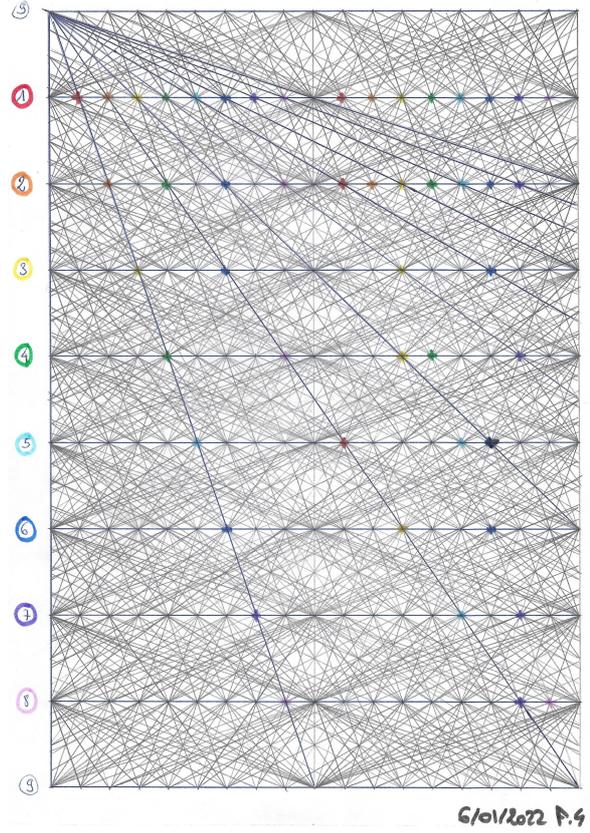
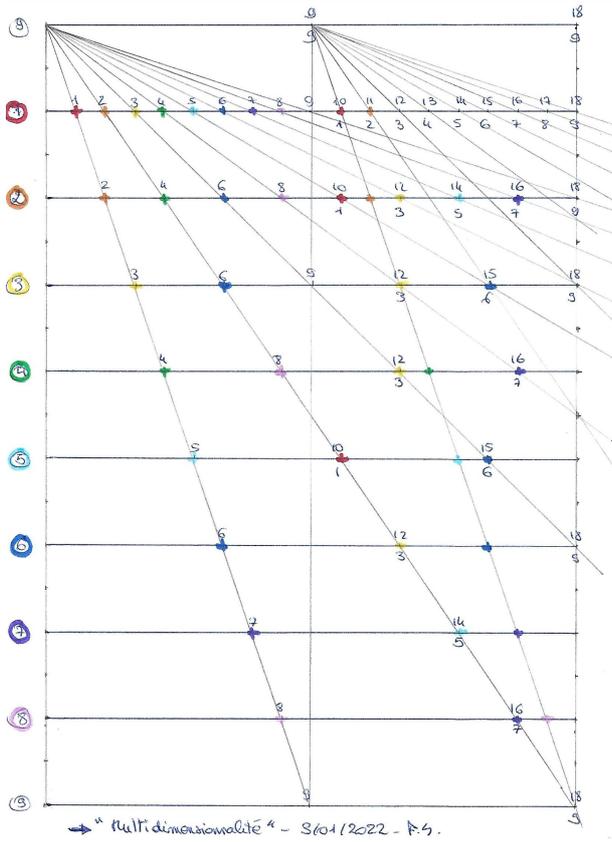
Le format papier que nous utilisons est tout à fait adapté pour en représenter l'essence, de manière simplifiée.



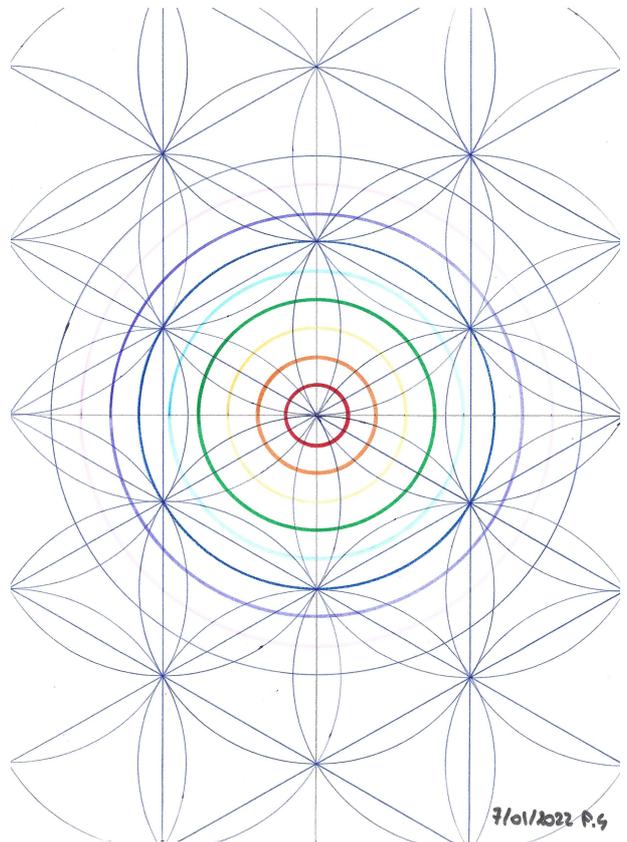
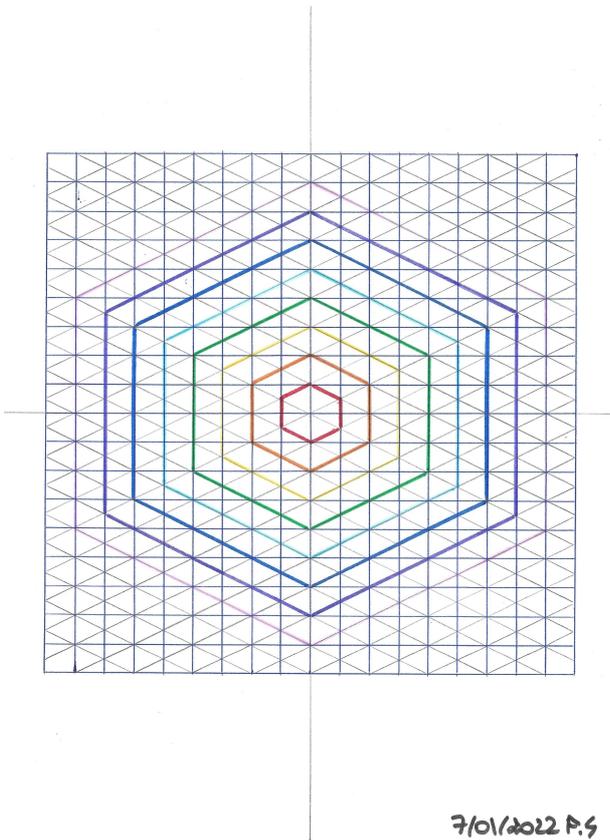
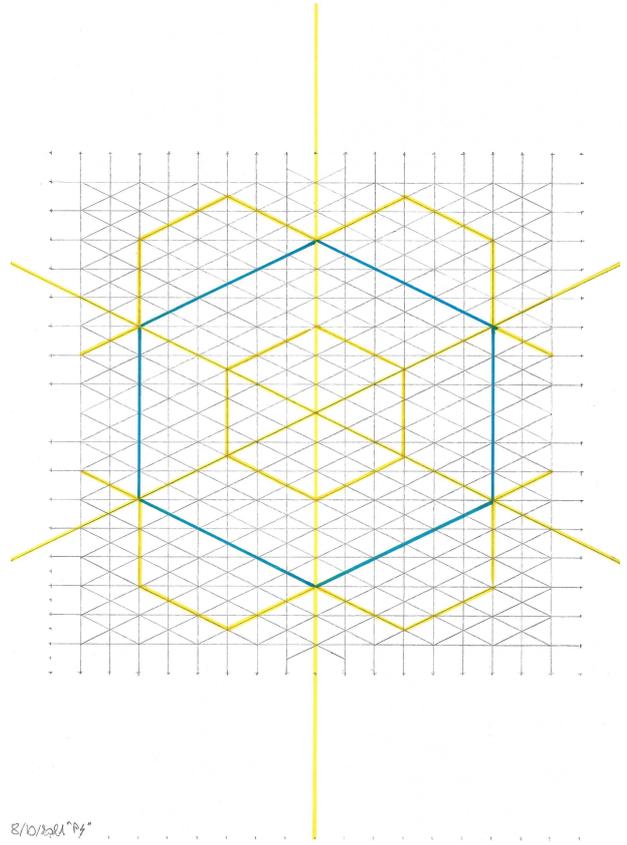
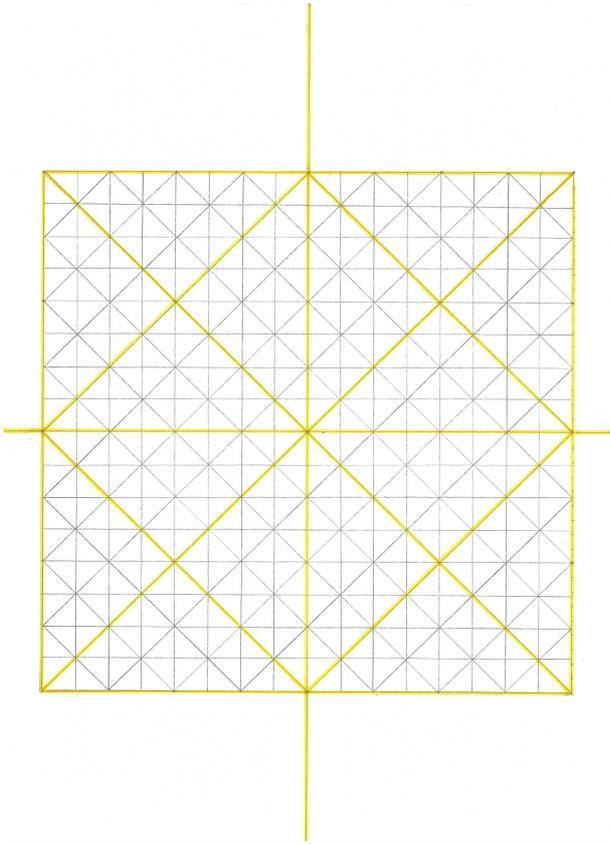
Tant et si bien qu'avec un peu d'huile de coude et quelques réflexions supplémentaires, on en arrive à ce résultat, qui évoque cette notion de réseau de lumière, de champ « électromagnétique », au sein duquel l'Existence évolue « en Forme et en Conscience », d'épais à subtil pour reprendre les mots des alchimistes:



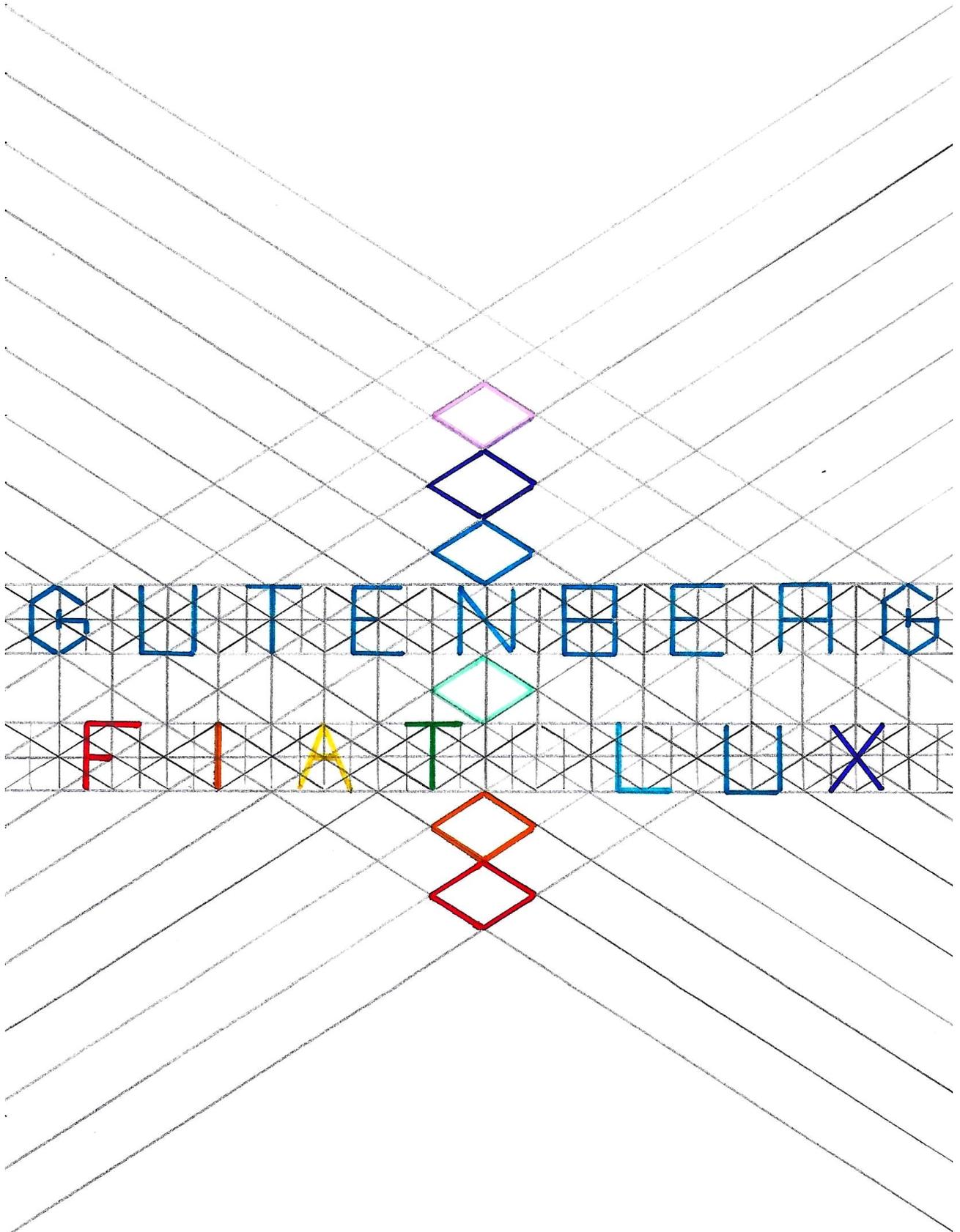
D'un point de vue Multidimensionnel, nous pouvons avoir ces différentes réflexions:



Qui évoquent par la suite différentes manière de voir, selon différents points de vue.



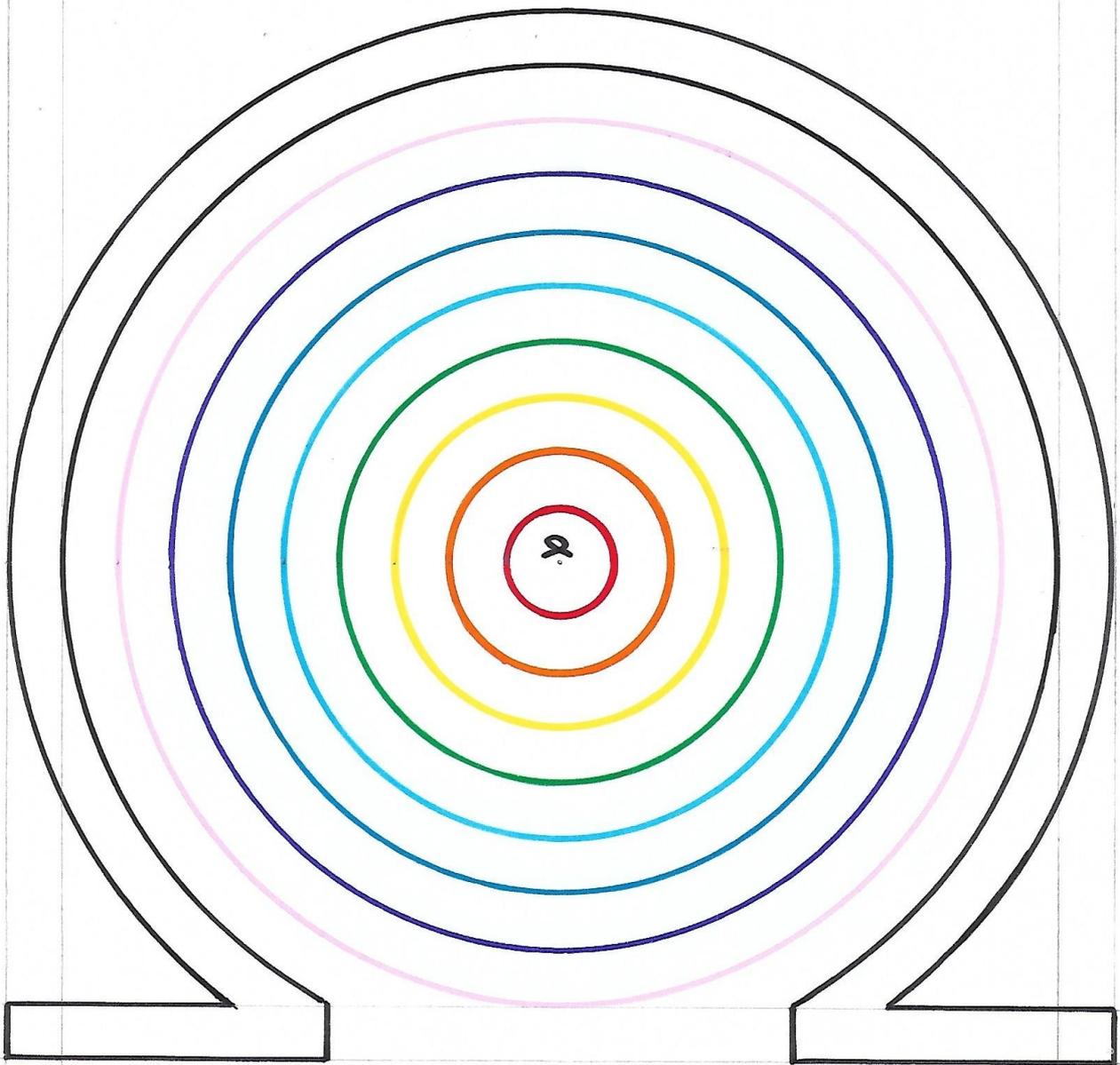
Il me semble intéressant d'évoquer ici Gutenberg et sa « Bible à 42 lignes », qui pour moi se résume à ceci: « 21 lignes de chaque côté », « Et la lumière fût »;
-> Gutenberg = « 1G_2U_3T_4E_5N_6B_7E_8R_9G »;
-> Fiat Lux= « _F_I_A_T__L_U_X_ ».



F.S. 11/12/2021.

Quand on en arrive là, on a parcouru déjà bien du chemin.
Je peux ajouter ceci sur le regard:

ALPHA & OMEGA

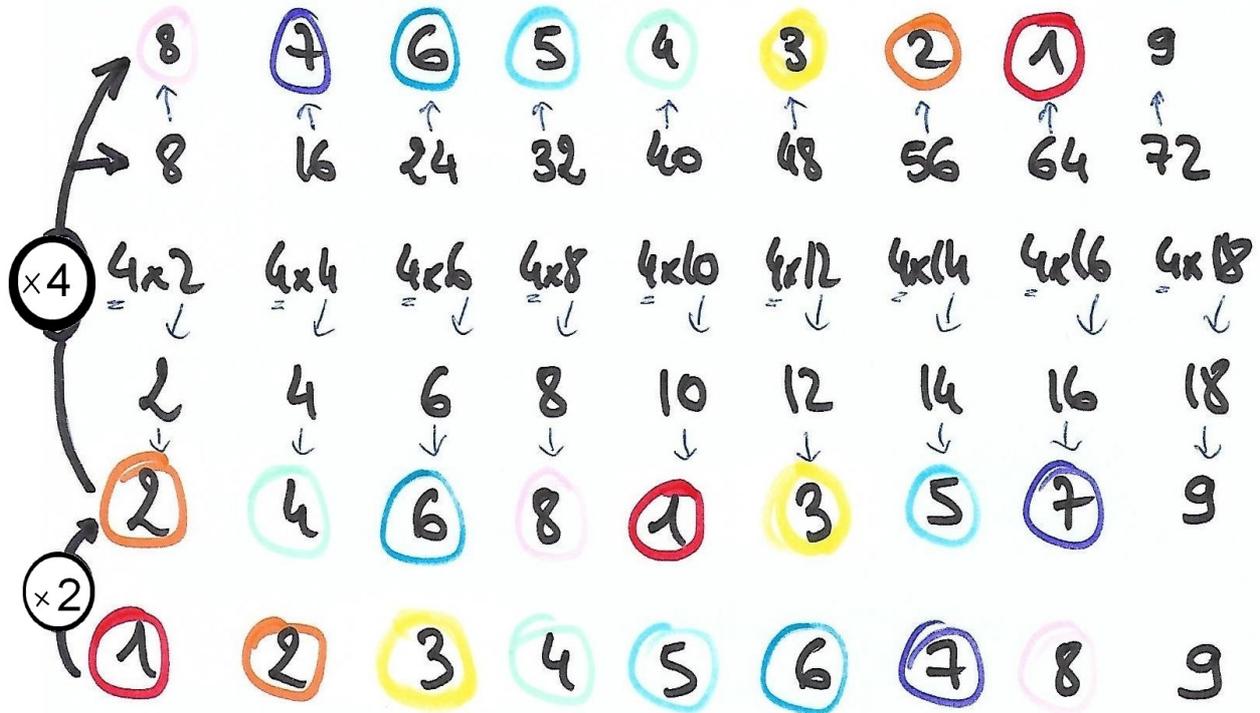


Le langage est l'expression de la pensée d'un individu,
non celui de la Conscience Universelle.

10/10/80 1^{er} ES^e

A ce niveau, « tout » devient vraiment intéressant car il est possible de faire le lien entre tant de choses, notamment dans les domaines artistiques (Dali avec la Rose Méditative, Alphonse Mucha...) et scientifiques (De Vinci, Tesla...)...

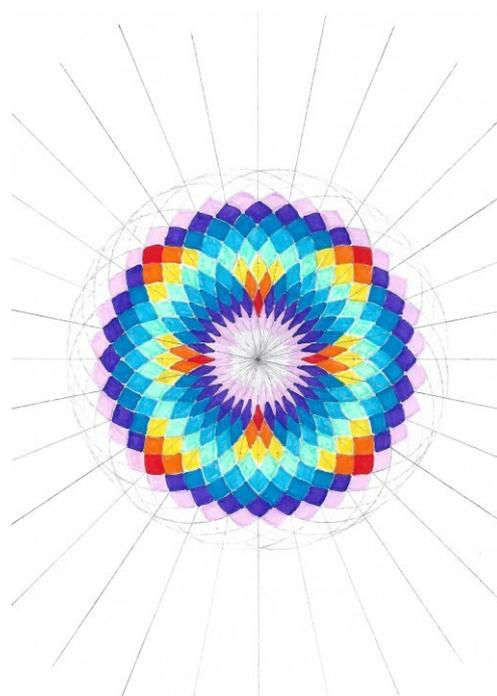
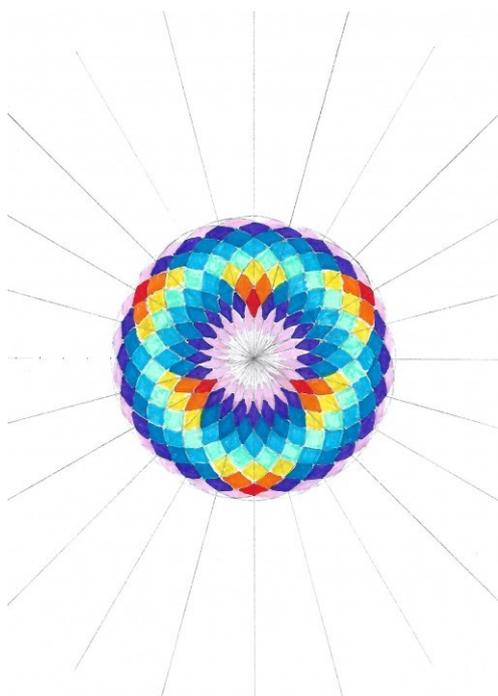
Le format de la page, la « mise en forme de La conscience », et non seulement de notre pensée et imaginaire, nous mène rapidement à faire le lien avec cela:



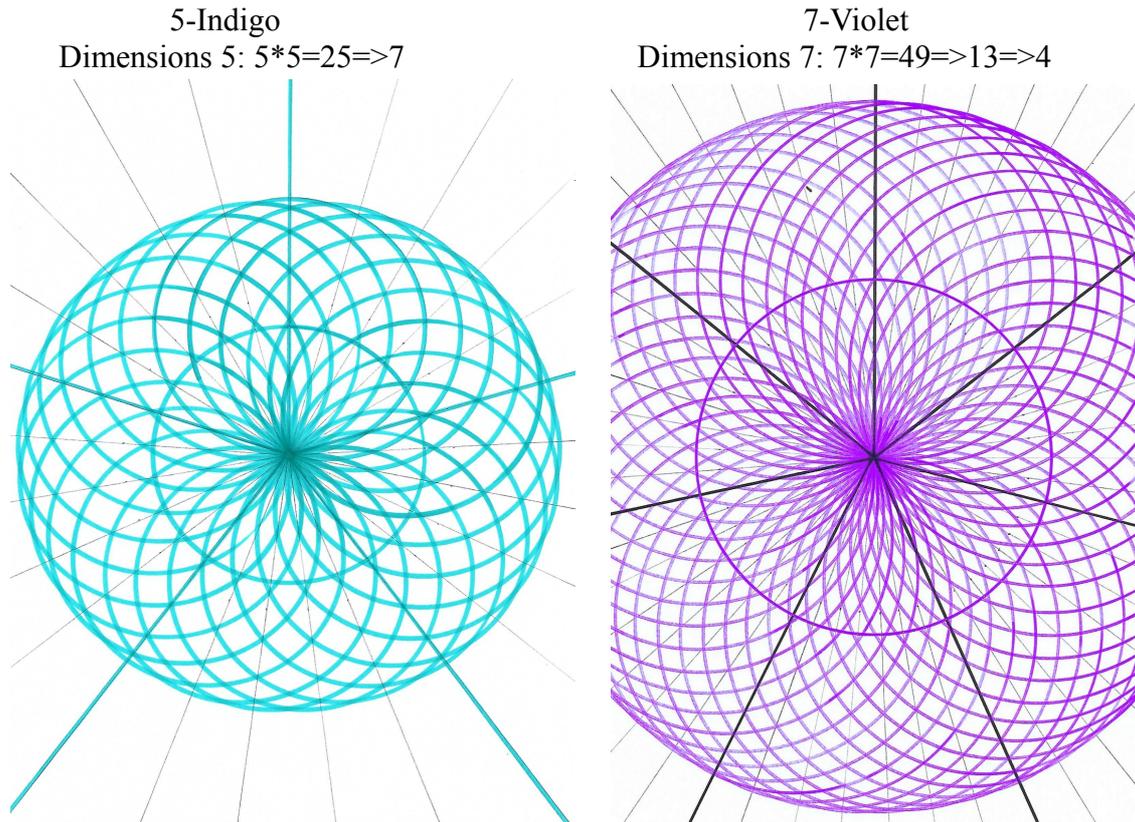
Par exemple voici les tracés qui sont mis en forme lorsque l'on évoque 3 ou 4, ce qui met en évidence d'après la table ci-dessus la relation entre 3 et 6, et 4 et 5 (compter le nombre de lignes):

$$3:6*4=24=>6$$

$$4:8*4=32=>5$$



D'après ceci, voici deux autres exemples:



Ce que l'on vérifie aisément dans le tableau simplifié: CQFD.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
2	4	8	3	9	3	8	9	9
3	9	3	9	3	9	3	9	9
4	8	3	9	3	9	3	9	9
5	9	3	9	3	9	3	9	9
6	3	9	3	9	3	9	3	9
7	3	9	3	9	3	9	3	9
8	9	3	9	3	9	3	9	9
9	9	9	9	9	9	9	9	9

Il est intéressant de représenter $3*6$, $6*3$ et $9*2$ avec cette méthode, ce qui donne des résultats différents. Selon la dimension, « 18 » n'est pas le même « 18 ».

=> Manifester le champ électrique de notre imaginaire, de nos pensées, le mettre en forme en couleur sur une grille magnétique, permet d'orienter nos réflexions et d'évoluer vers une harmonisation de celles-ci, vers une pleine conscience réfléchie.

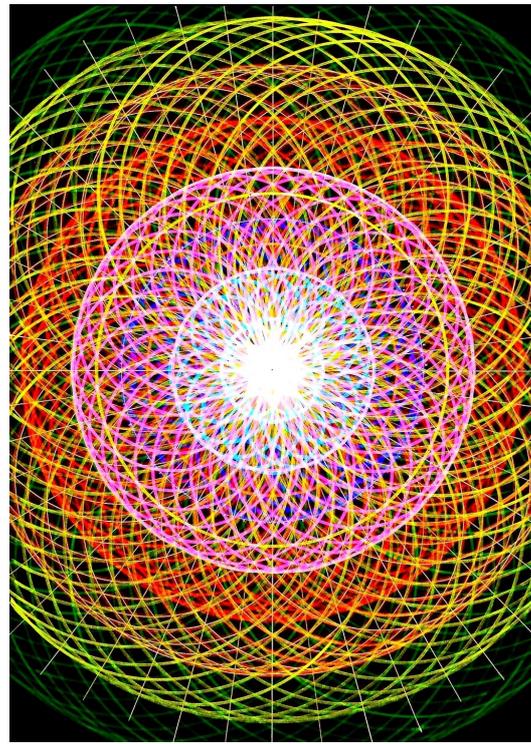
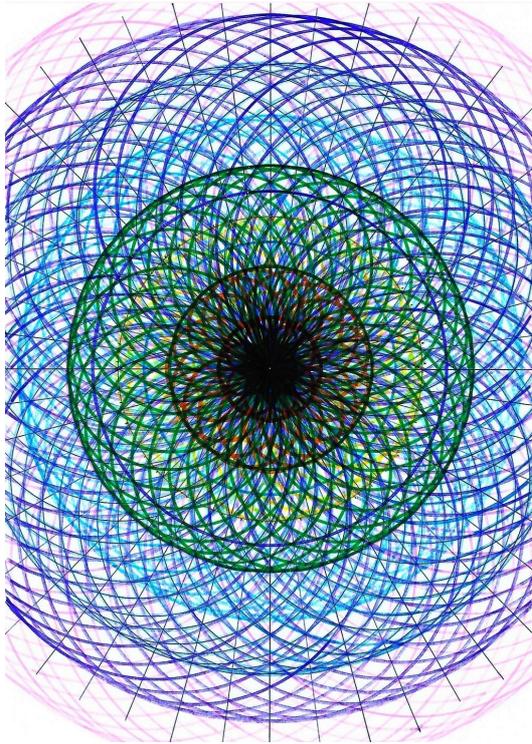
* Le faire dans la matière est artificiel, très destructeur d'écosystèmes, a un coût élevé, prend énormément de temps, et utilise beaucoup d'énergie et de ressources matérielles, pour des rendements la plupart du temps faibles. Les erreurs ne se corrigent pas facilement. Les constructions nous séparent, nous divisent.

* Le réaliser sur une feuille de papier est accessible à tous, efficace, les corrections sont très faciles à apporter, et comme vous le voyez c'est un travail qui porte ses fruits.

Ainsi ma démonstration est effective, et voici une « table de multiplication » tout à fait particulière:

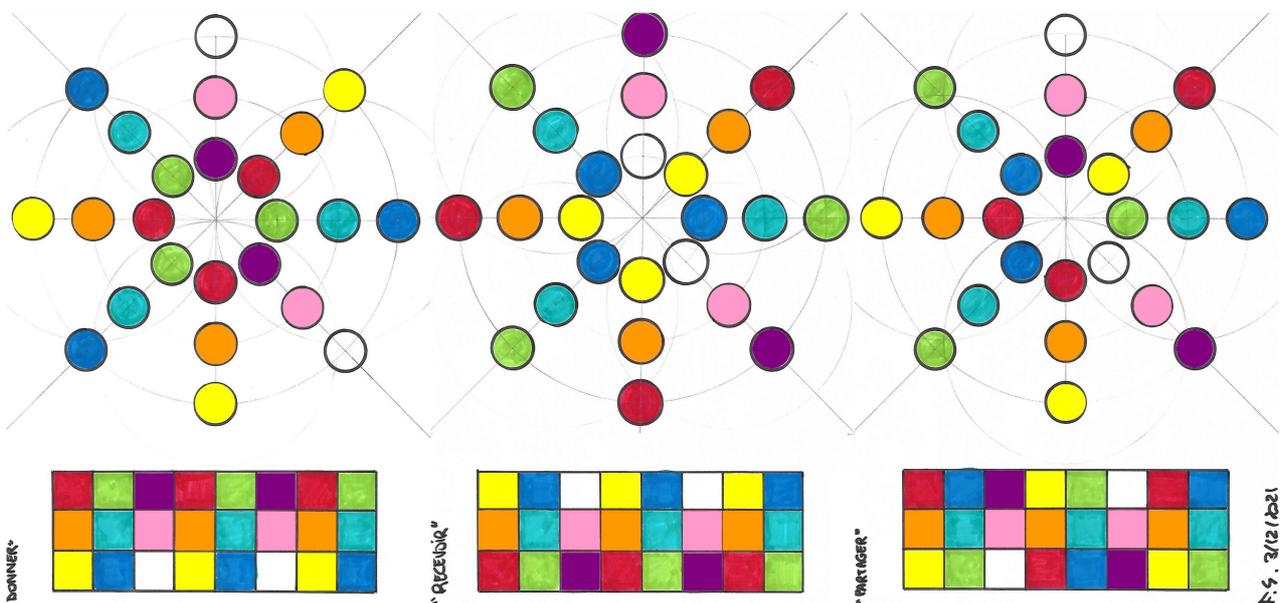
L'Univers (Matière),

et son « Négatif » (Énergie).



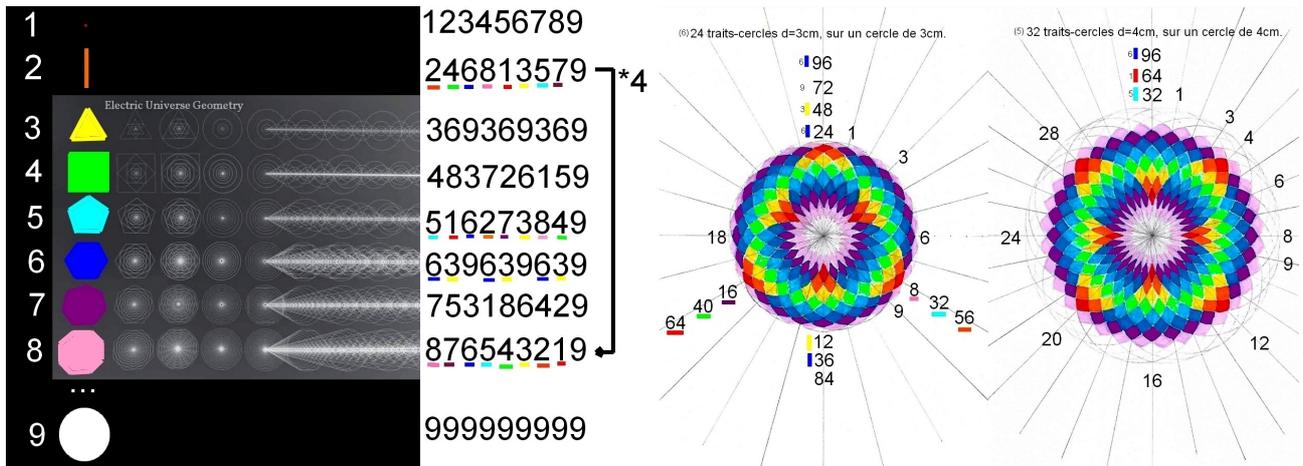
Arrivé là, cela m'apparaît comme une évidence que « $c=1=INFINI$ ».
 D'un point de vue non plus subjectif mais « omniscient » cette fois-ci.
 => $E=m$, car l'image de la matière observée est inversée dans son cheminement à travers « l'œil » qui en perçoit l'information (énergie), mais reste une seule et même chose, comme c'est le cas en photographie entre l'image et son négatif... C'est quand-même bien fait :).

Curiosité: Donner « 219* », Recevoir « 912* », et Partager « 111* »; $219,912,111 \Rightarrow 3$:
 (Ne pas hésiter à remplacer les couleurs par des nombres, que l'on simplifiera en chiffres.)
 *Somme des cercles « intérieurs, médians et extérieurs ».

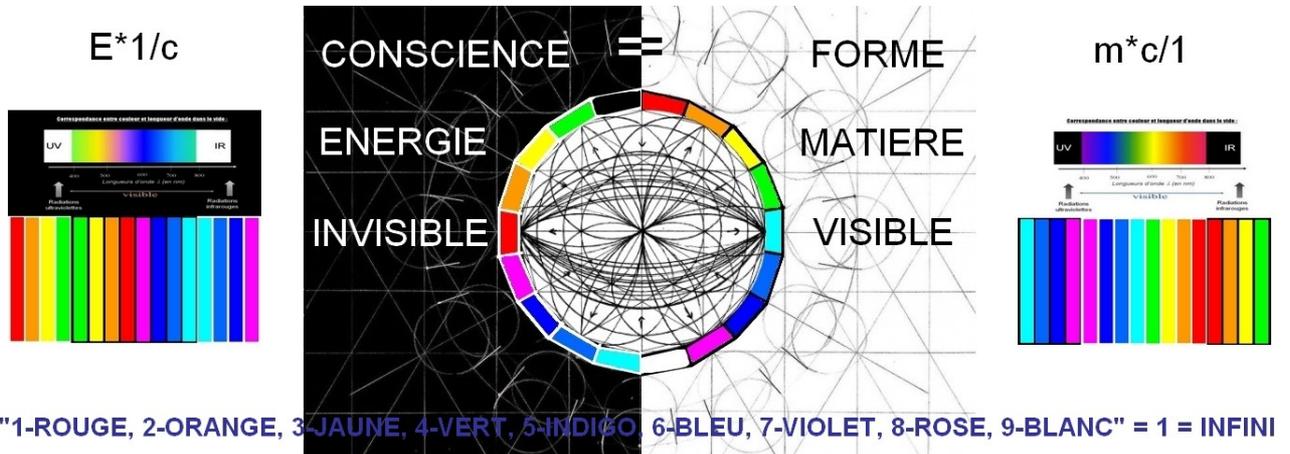


S'en suit divers schémas.

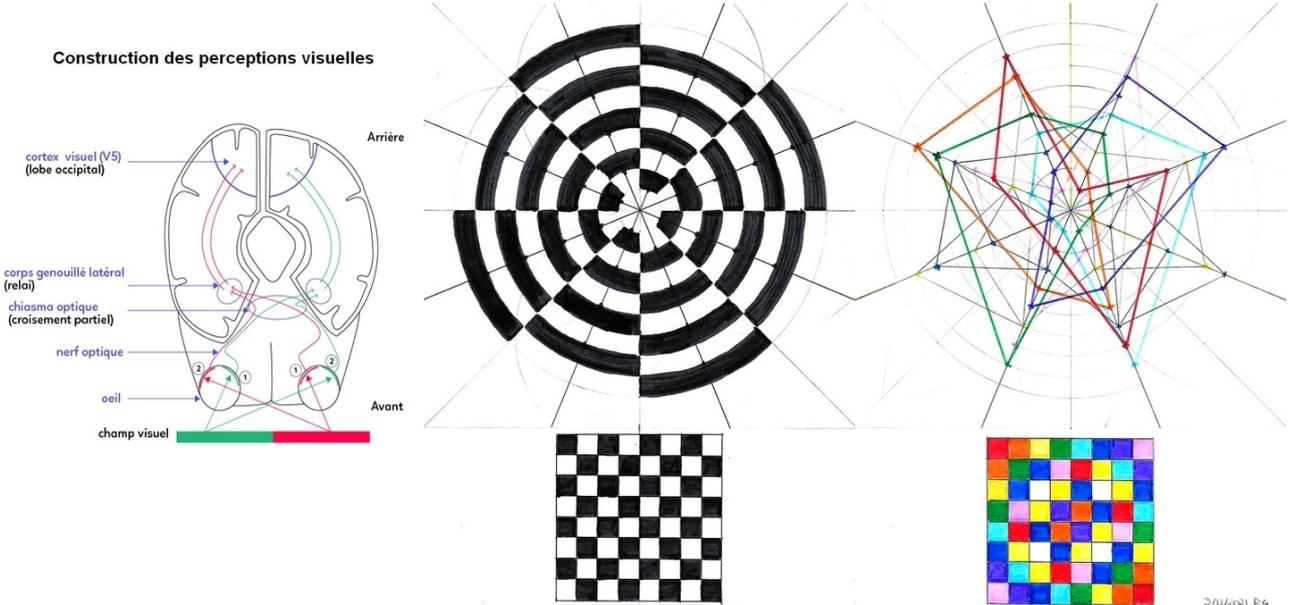
*Fonction du tableau de Pythagore simplifié, associant chiffres, formes et couleurs:



*Dans un logique de sous-ensembles mathématiques:

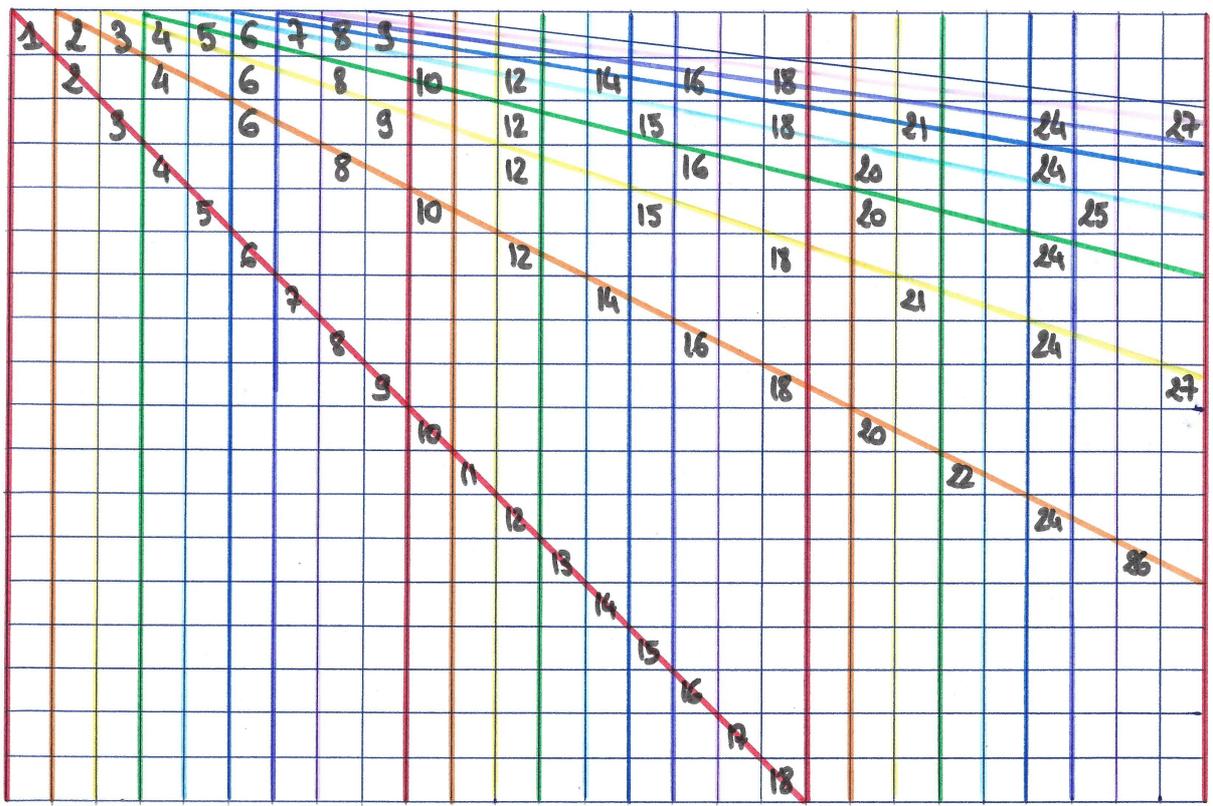


*Une construction des perceptions visuelles:



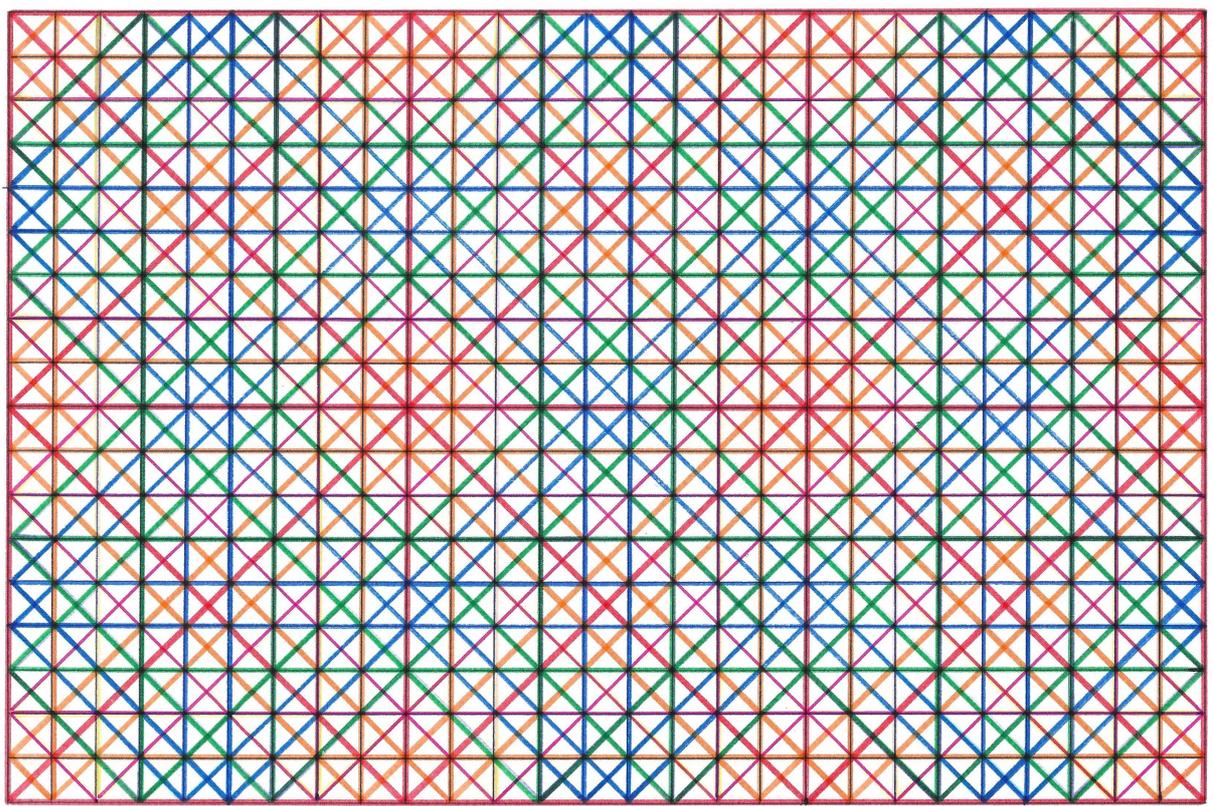
=> Si nous lisons un texte Noir sur Blanc, ou bien lorsque l'on observe la Nature, le cerveau ne mouline pas de la même façon... Ne parlons pas d'écrans de télévision et de publicités...

Mathématiquement, les lignes correspondantes au tableau de Pythagore peuvent être représentées ainsi, et nous voyons bien qu'il manque des cordes à notre arc:



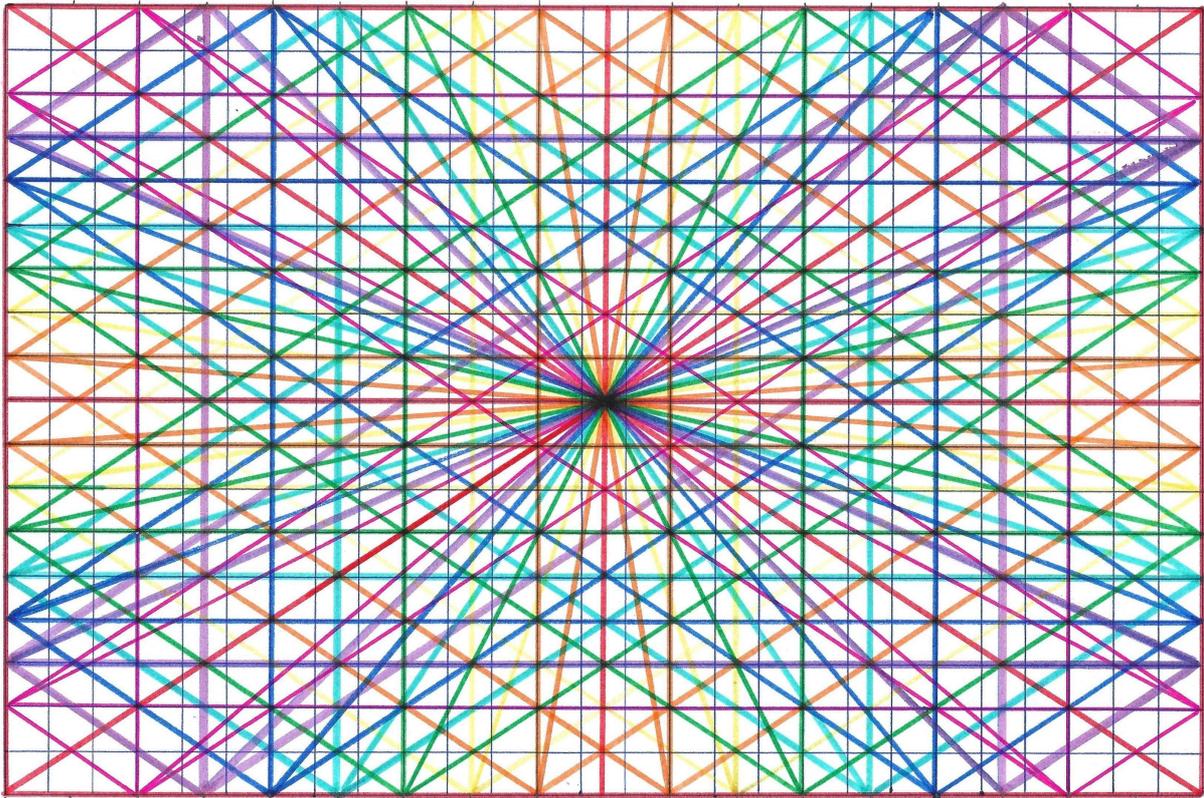
25/01/2022 F.S

Si nous complétons les cases manquantes, que nous superposons différentes réflexions supplémentaires jusqu'à en faire le tour, nous obtenons ceci:

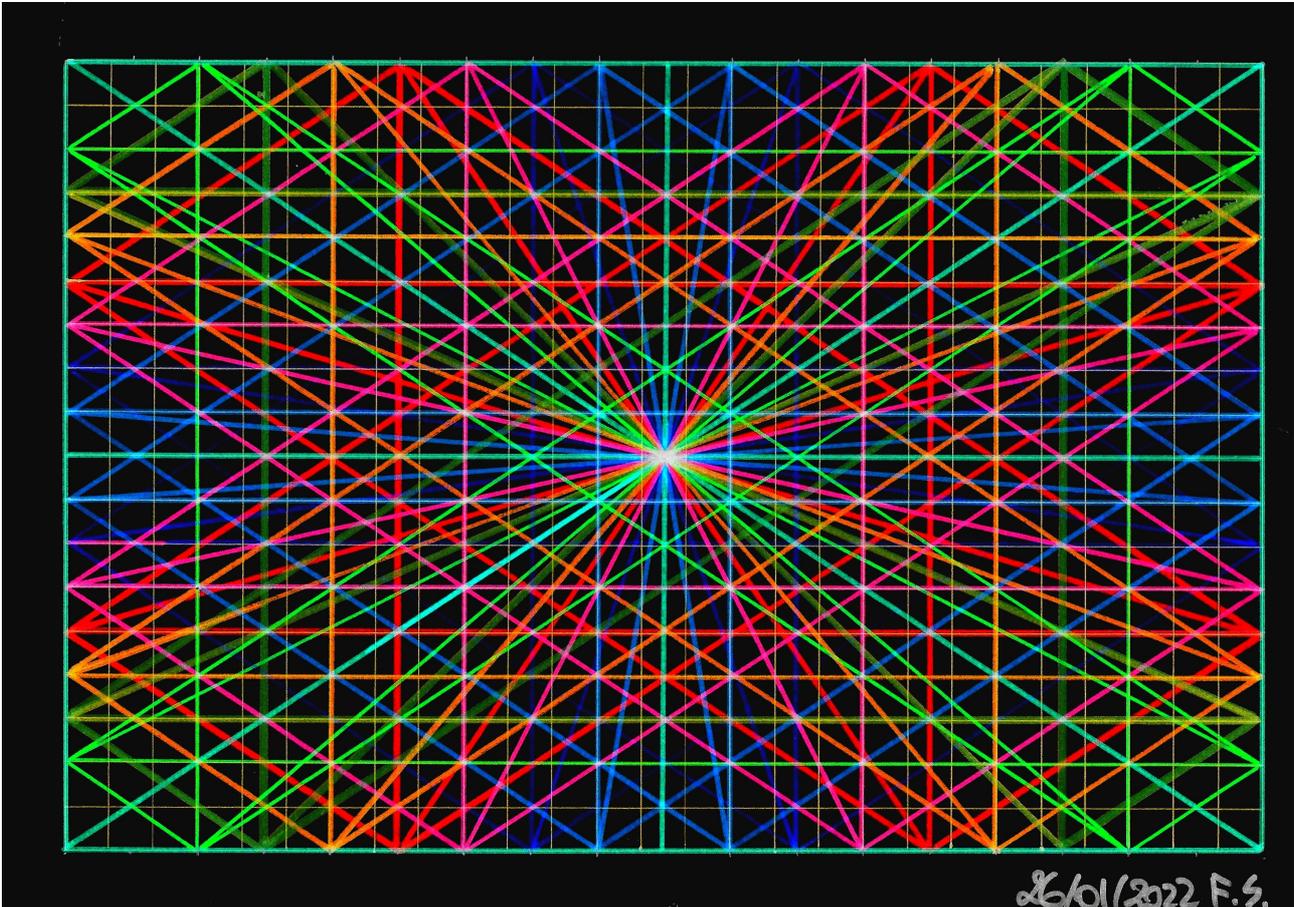


25/01/2022 F.S

En gardant le même format:

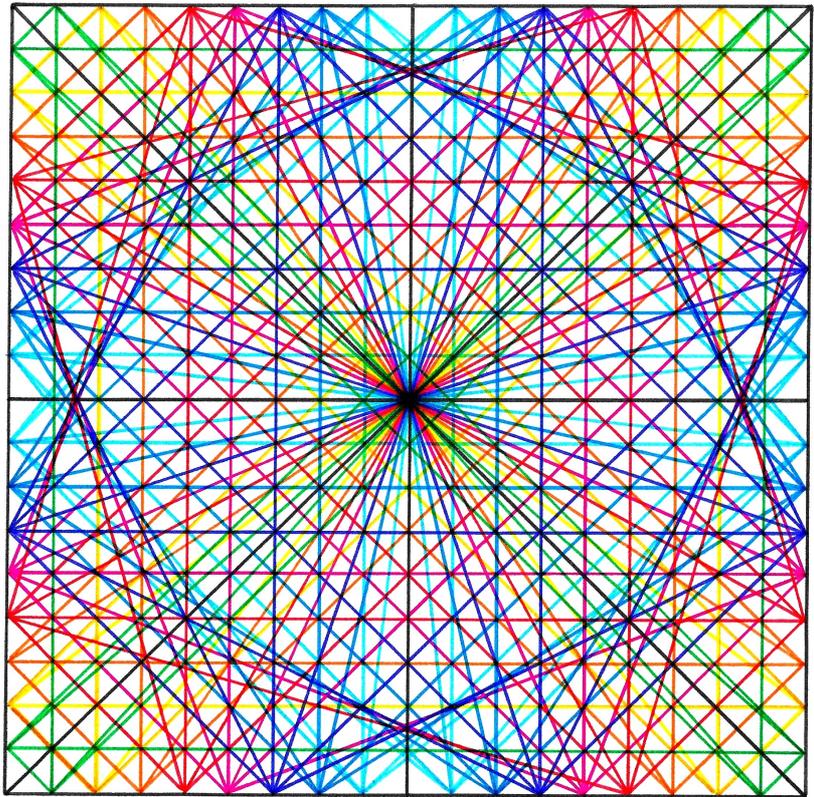


26/01/2022 F.S.

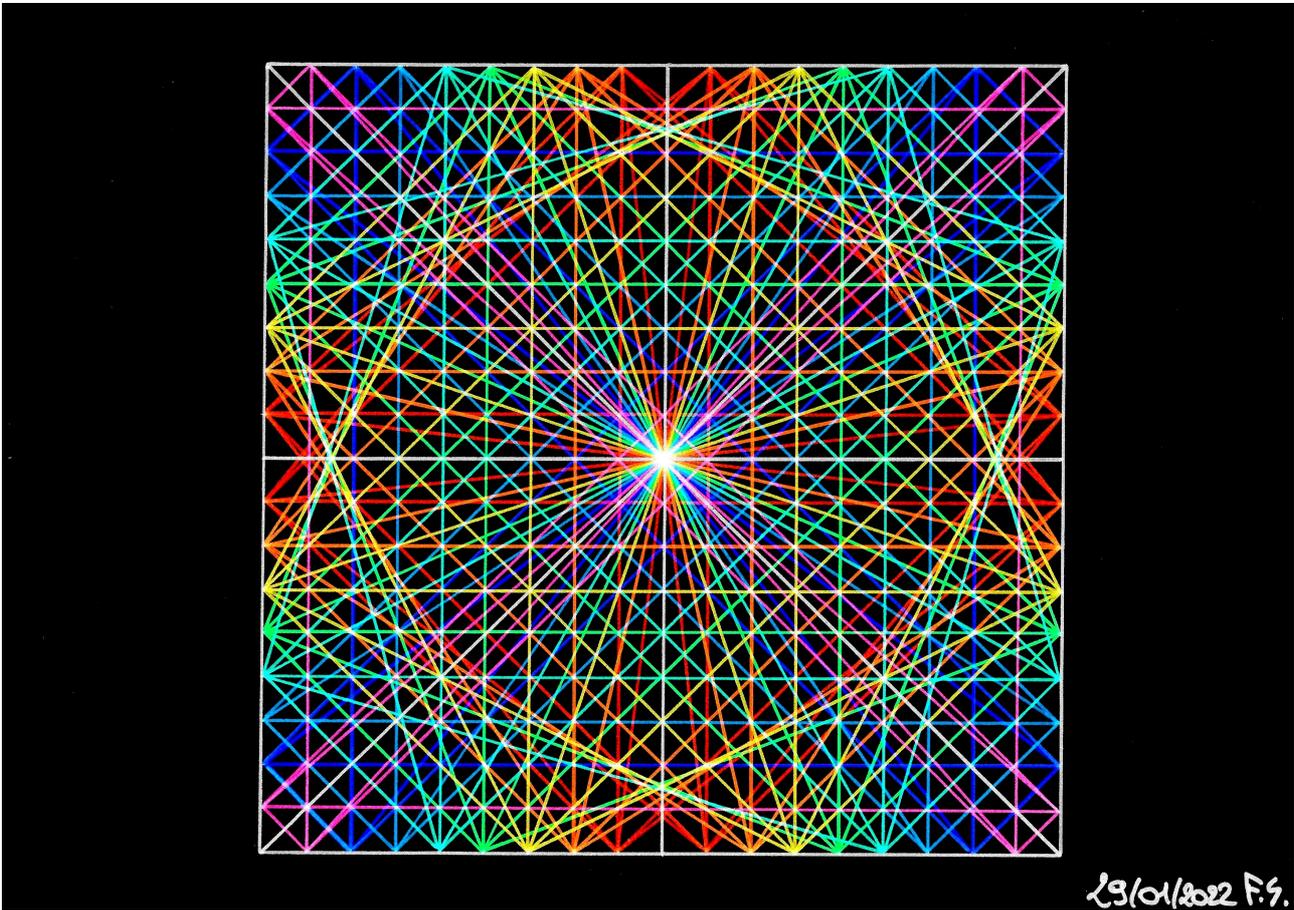


26/01/2022 F.S.

En changeant d'échelle, nous obtenons ceci:

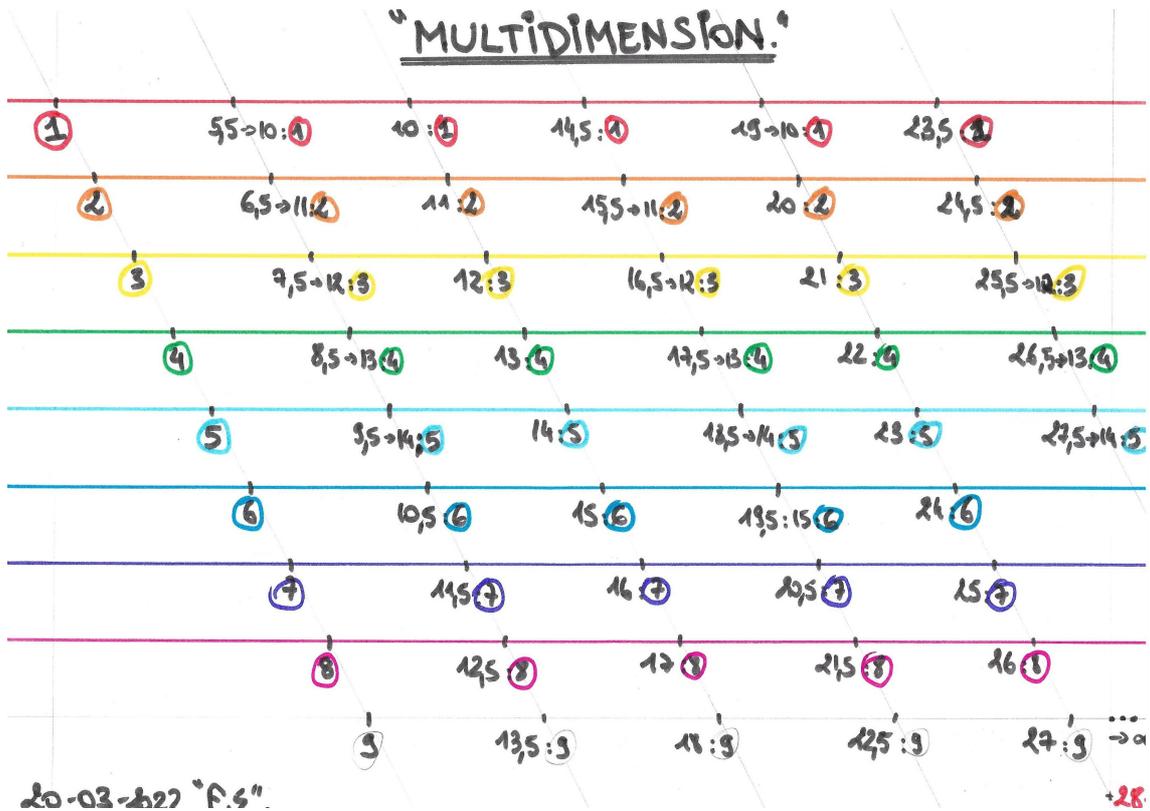


29/01/2022 F.S.



29/01/2022 F.S.

L'association des chiffres aux couleurs permettent d'aller beaucoup loin que les calculs les plus complexes, car les couleurs rendent visible et réel ce qui appartenait jusqu'alors au domaine de la pensée. L'aspect « multidimensionnel » se présente ainsi sous nos yeux:

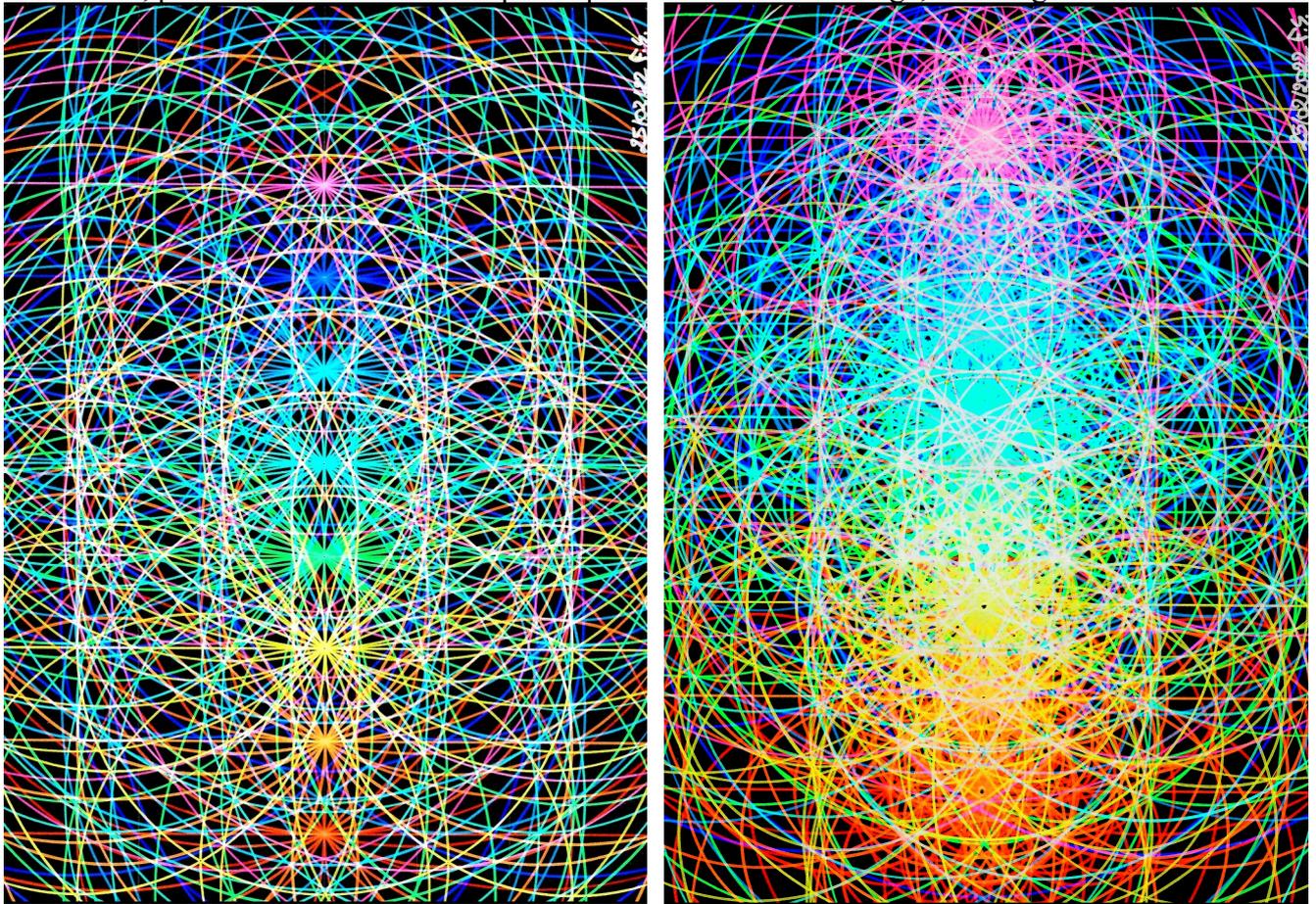


Nous retrouvons le tableau de Pythagore simplifié:

1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9
0,875	1,75	2,625	3,5	4,375	5,25	6,125	7	7,875
2	4	6	8	1	3	5	7	9
0,75	1,5	2,25	3	3,75	4,5	5,25	6	6,75
3	6	9	3	6	9	3	6	9
0,625	1,25	1,875	2,5	3,125	3,75	4,375	5	5,625
4	8	3	7	2	6	1	5	9
0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5
5	1	6	2	7	3	8	4	9
0,375	0,75	1,125	1,5	1,875	2,25	2,625	3	3,375
6	3	9	6	3	9	6	3	9
0,25	0,5	0,75	1	1,25	1,5	1,75	2	2,25
7	5	3	1	8	6	4	2	9
0,125	0,25	0,375	0,5	0,625	0,75	0,875	1	1,125
8	7	6	5	4	3	2	1	9

"MULTIDIMENSION" 22-03-2022 F.S.

Et de nombreux dessins, manifestant toujours la même chose bien que selon des points de vues différents, peuvent alors être réalisés quelle que soit l'échelle. 1=Rouge, 2=Orange...



Tant et si bien qu'à force de grimper et tourner autour, nous modélisons « La Conscience »:

(Conscience = Énergie)* (1/c) <=> (Forme = Matière)* (c/1)

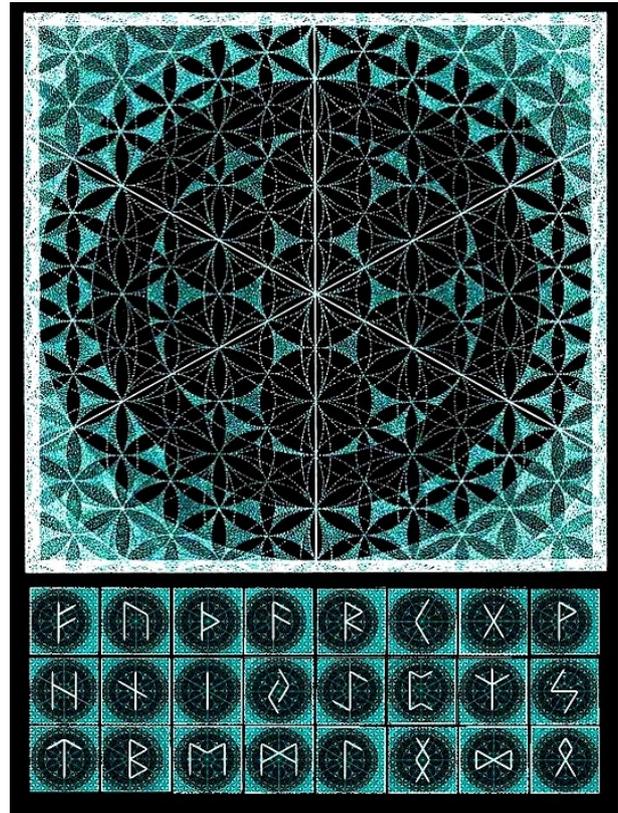
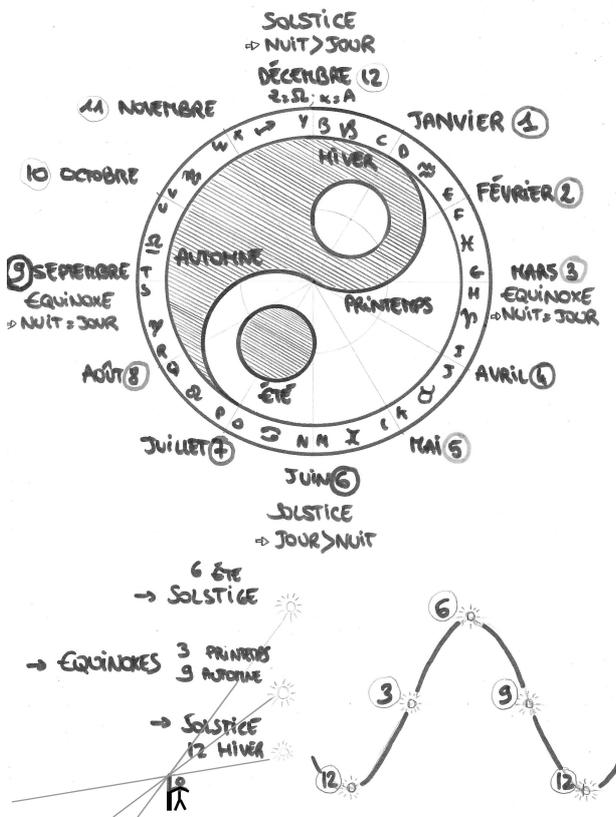
La "Relativité Absolue": On existe au sein d'un environnement dont on prend conscience, alors on s'active, et par conséquent on modifie le champ perçu.
 → De nouvelles réflexions entraînent de nouvelles prises de conscience, et de nouvelles actions. Très efficace sur papier, sans danger, et accessible à tous.

Vue de face Vue plongeante Vue d'en haut

CHAMP DE CONSCIENCE UNIFIÉ - 11/02/2022 - F.S

La « Vue d'en haut » est un modèle de l'atome. Tout est « lumière », est « électromagnétisme ».

Nous saisissons la manière dont le cerveau, son imaginaire et sa pensée, s'est façonné au fil de ses prises de conscience à travers l'Espace-Temps. De même pour l'utilisation des formes et langages associés, du calendrier à la roue jusqu'à l'architecture des bâtiments construits par les différentes civilisations selon leur degrés d'évolution.



Les exemples sont nombreux lorsque l'on perçoit la relation entre « Forme et Conscience ». Il s'agit toujours plus ou moins de la même mise en place, avec la perception du cycle en haut, qui est la façon de voir, une bibliothèque en pensée, imaginaire, et son expression au-dessous.

